



رَفَحُ عِب (لرَّحِمْ الْمِثْمَى الْمُثَمَّى يُّ (سِكْنَهُ (لِنِّمْ الْمِثْرَةُ (الْفِرُوفِ مِسِي www.moswarat.com



حقوق الطبع تحفظتة الطبعثة الاولى

71310-19917

موافقة دائرة المطبوعات والنشر رقم الاجازة ١٩٩١/١٢/٦٥٠

رقم الايداع لدى مديرية المكتبات والوثائق الوطنية

٤١٠)٤

عبد

عبد الفتاح الحموز

فن الترقيم في العربية : اصوله وعلاماته / عبد الفتاح

الحموز . _ عمان :

دار عمار للنشر ، ١٩٩١

(۱٦٠) ص .

ر.أ(۱۹۹۱/۱۲/۷۱۱)

١ _ اللغة العربية _ الكتابة أ _ العنوان

(تمت الفهرسة بمعرفة المكتبة الوطنية)

دار عسساد الأردن-عستان-سسوق البسسةاء - قرب الجسامع الحسيني ص.ب ١٢١٦٦١- حاتف ٦٥٢٤٣٧

> اصلیمت و مستال المیطن انتشا و تر حامت ۲-۲۷۷۷۱ - سن ۱ مب ۸۵۷ حاست ۲-۲۷۷۷۱ - المردة شب



الدّڪنور عَبْدُالفَّتَاجِ ائِحْمَدَاكُمْ مُوْز جَامِعَة مؤسد كلية الآراب

بسل لله الرحم الرتحية

رَفْعُ عِب (لرَّحِيْ (الْخِدِّي رُسِكْتِر) (لِنَرْنُ (الِفِرُوكِ رُسِكْتِر) (لِنَرْنُ (الِفِرُوكِ www.moswarat.com رَفْعُ عبن الرُّبِعِي الْاَنْجِي السِّكِين الانِمُ الْإِغْرِون www.moswarat.com

فنُّ الترقيم في العربيّة أصوله وعلاماتُه

يكادُ الدارسون العرب وغيرهم يجمعون على أنَّ العرب لم يعرفوا علامات الترقيم في كتاباتهم المختلفة، وأنَّ تلك العلامات الأوروبيَّة قد فرضت سلطانها على الكَتبَةِ وغيرهم من المعاصرين؛ لتحقيق أمن اللبس بين التراكيب اللغوية العربيَّة المختلفة، على الرغم من توافر بعض العلامات التي تدور في فلك الوقف والابتداء. وعليه فإنَّ الكتابة العربيَّة ـ على وَفق هذا الجهل ـ لا بدُّ منْ أن يشيع فيها الغموض واللبس في القراءة والتوصُّل إلى المعنى الصحيح.

ولعلَّ النظرة السريعة في كثيرٍ من تآليف فنَّ الإملاء التي أفردت في أثنائها وحناياها أمكنةً لهذه المسألة تعزَّزُ ما نذهب إليه .

ولعلً ما يشدُّني إلى الكتابة في هذه المسألة أنَّ تلك المظانّ الحديثة التي أفردت لها في أثنائها أمكنة يَتَخِذ اللاحق منها السابق عمدته فيها، إذ تبدو فيه التراكيبُ اللغوية والأمثلة نفسها، متناسياً الزيادة على ما فيه، لا سيَّما تلك العلامات أو الرموز الشائعة في تآليف الدراسات اللغوية الحديثة التي لا بُدَّ منها ليتعرّفها مَنْ يريدها، مكتفياً بالنقل والتقليد. ولعل كتاب أحمد زكي باشا (الترقيم وعلاماته في اللغة العربيَّة) (١) يُعَدُّ أوَّل مصنَّفٍ في العربيَّة، جمع في أثنائه وحناياه ما يدور في فلك هذه المسألة قديماً وحديثاً، إذ اتّخذَه اللاحقون عمدتهم فيها.

ويتراءى لي أنَّ القدماء من الكتبة والعلماء لم يتناسوا هذه المسألة، ولم يغفلوها، كما لم يتناسوا غيرها ممَّا يُعَدُّ لا بدُّ منه في الكتابة العربيَّة، لتستوي على سوقها، وتؤتي أُكُلها، من حيث توافس عناصس الجمال فيها، وتحقيق أمن اللبس، كالنقطين الإعرابي والإعجاميّ، والأرقام العربيّة، وغيرها. وإنّني لأذهب بلا تردُّدٍ إلى أنَّهم قد توصَّلوا إلى ابتكار رموزٍ أو علاماتٍ تتكفَّل.

 ⁽١) انظر أحمد زكي باشا (ت: ١٣٥٣ هـ)، الترقيم وعلاماته في اللغة العربيَّة، قدَّم له واعتنى بنشره الشيخ عبد الفتاح أبو غدَّة، حلب مكتبة المطبوعات الإسلاميَّة، الطبعة الأولى بالمطبعة الأميريَّة بمصر، ١٣٣٠ هـ ١٩١٢م، الطبعة الثانية في بيروت، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧م.

بتوضيح المعنى وتبيينه، وتيسير القراءة وتقريبها إلى الطلبة والمريدين وغيرهم، وبذلك يكونون قد أسهموا في هذه العلامات كغيرهم، إنَّ لم نذهب إلى أنَّهم قد سبقوا الأوروبيين في ابتكارها والتوصُّل إليها وإشاعتها في الكتابات المختلفة، على الرغم من أنَّ بعضها ليس مجمعاً عليه.

ولست أتناسى أنَّ أوَّل من اهتدى إلى وضع بعض العلامات التوضيحيَّة «أرسطوفان» من علماء النحو من روم القسطنطينية في القرن الثاني قبل الميلاد^(۱).

وبعدً، فلقد رأيْتُ أن يكونَ هذا البحث في فصلين:

الفصل الأول: علامات الترقيم وأصولها العربيّة.

 ٢) الفصل الثاني: علامات الترقيم التي تشيع في كتاباتنا الحديثة، وتلك التي تناستها مظان الإملاء الحديثة المختلفة.

والله أسألُ أنْ يَسُدُّ هذا البحثُ بما فيه من مسائلُ منثورة هنا وهناك ثَغْرَةً في مكتبتنا لَمَّا تُسَدَّ، وَأَنْ يُسهم كما أَسْهَمَ غيره في إكساب الكتابة العربيَّة عناصر الجمال الحضاريَّة، زيادةً على تحقيق أمن اللبس بين تراكيبها، وتيسير قراءتها وتقريبها. وأسأله المغفرة، إنْ زَلَلْتُ، وجزيلَ الثواب، إنْ أصبت.

⁽٢) انظر أحمد زكي باشا، الترقيم وعلاماته في اللغة العربيَّة، ٤.



الفصّل الأول علامات الترقيم وأصولها العربيّة

رَفَعُ عجس (لرَحِئِ) (لِنَجْتَّى يُّ رُسِكْتِرَ (لِنِرْرُ (لِفِرُو رُسِكَتِرَ (لِنِرْرُ (لِفِرُوو www.moswarat.com

•

ű.

رَفْعُ عِب (لرَّحِمُ اللَّهِ الْهَجَّرِي (سِّلَتَمَ (لِنَهِمُ (لِفِزو کریس www.moswarat.com

الفصّل لأول علامات الترقيم وأصولها العربيّة

يكادُ الدارسون المحدثون يجمعون على أنْ أجدادنا القدماء كتبةً وعلماء ونُسّاخاً لم يعرفوا هذه العلامات، ولم يتنبّه وا إلى أثرها البيّن في تحقيق أمْن اللبس بين التراكيب اللغوية المختلفة، وتوضيح معانيها وتبيينها، وتقريب قراءتها وتيسيرها، إذْ لم يفردوا لها أمكنةً في أثناء تأليفهم النحوية أو تلك التي تدور في فلك الخطّ من حيثُ منشؤه، وتجويده، وغيرهما. ويذهب بعض هؤلاء إلى أنَّ العربية ليست بحاجة إلى مثل هذه العلامات، إذْ يعدُّ استعمالها في الكتابات العربية الحديثة من باب التزيين والتزوير(")، ويتخذ عمدته في ذلك أنَّ العربية لغة معربة، فليست بحاجة إلى ما يوضّح معاني تراكيبها، أو يحقّق أمْن اللبس فيها، لأنَّ الحركات الإعرابية دوال على المعاني، وأنَّ أجدادنا القدماء تناسوها لعدم أهمّيتها. ولست أنْكرُ أنَّ من هؤلاء الدارسين المُحدثين مَنْ ذكر صراحةً أو إيماءً إلى أنَّ هنالك أصلًا لبعض العلامات().

ولست أتّفق مع مَنْ أنكر احتياج الكتابات العربيّة المختلفة إلى مثل هذه العلامات؛ لأنّ المحركات الإعرابيّة تتكفّل بتوضيح المعاني وتحقيق أمن لبسها في تراكيب العربيّة المختلفة؛ لأنّ هذه الحركات لا تحقّق أمن اللبس في كثير من التراكيب، لأنّ المعاني تتراءى لنا على الرغم من عدم ضبط أواخر الكلمات أو ضبط بعضها خطّاً، كما في قول العرب: خرق الثوبُ المسمار، وكسر الزجاج الحجر، وهي مسألة وفيّتُ الحديث فيها في موضع آخر(٥)، ولعل أمن اللبس يتحقّق بتضام قرائن متعددة لفظيّة وغيرها(١).

ولستُ أَتَّفَق معهم في أنَّ أجدادنا القدماء أغفلوا دور هذه العلامات في توضيح المعنى

⁽٣) انظر د. أحمد شوقي رضوان وزميله، التحرير العربي: ١٣١ ـ.

⁽٤) انظر عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٧٩ ـ.

⁽٥) انظر د. عبد الفتاح الحموز، مواضع اللبس في العربية: ٩ ـ.

⁽٦) انظر د. عبد الفتاح الحموز، مواضع اللبس في العربية: ٩ ..

وتبيينه، وأنَّهم لم يفكّروا فيها البتّة؛ لأنَّني أذهب بلا تردّد إلى أنّ أجدادنا من المصنّفين والنسّاخ قد راعَوْا تلك الأمارات والعلامات التي لا بدَّ منها في كتاباتهم، وأنَّ كثيراً منها مِمَّا يُمْكِنُ أنْ يُعَد لا بدَّ منه لتحقيق أمن اللبس يطالعنا في كثير من المخطوطات القديمة. وبذلك يكون علماؤنا القدامي قد أخذوا قصب السبق في التوصل إلى تلك العلامات التي يَقتضيها المعنى، وتجويد الكتابة من حيث فصل الجمل ووصلها، ونهايّة الكلام، أو بدايته، وغيرُ ذلك مِمَّا سنبسط الحديث فيه في هذا المكان. ولعلَّ أهمَّ ما يُعزِّز ما أذهب إليه في أن لهذه العلامات أصولاً في الكتابات العربية القديمة، وأنَّ المصنَّفين والنسَّاخ لم يتناسوها - كما يزعم بعض الدارسين - ما يأتي:

1 - أنّ البلاغيّين قد أفردوا أمكنةً في تصانيفهم المختلفة لما يسمَّى بالفصل والوصل اللذين يدوران في الغالب في فلك تحقيق أمن اللبس في التراكيب اللغوية السابقة واللاحقة، إذ الوصل عندهم عطف بعض الجمل على بعض، والفصل تركه: «الوصل عطف بعض الجمل على بعض، والفصل تركه على ما تقتضيه البلاغة، فنّ منها بعض، والفصل تركه، وتمييز موضع أحدهما من موضع الآخر على ما تقتضيه البلاغة، فنّ منها عظيم الخطر، صعب المسلك، دقيق المأخذ، لا يعرفه على وجهه، ولا يُحيط علماً بكنهه إلا من أوتي فَهْمَ كلام العرب طبعاً سليماً، ورُزِقَ في إدراك أسراره ذوقاً صحيحاً، وقد قصر بعض العلماء البلاغة على معرفة الفصل من الوصل، وما قصرها عليه لأنّ الأمر كذلك، إنما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموضه . . . "(٧).

ويتحدّث البلاغيّون في باب الفصل والوصل عن تلك الجمل التي تتصل بجمل سابقة لها من حيثُ المعنى والإعراب، ويبدو ذلك بيّناً في تلك الجمل المعطوفة على أخرى معنى وإعراباً، إذْ من الجمل ما يَتَصل بأخرى سابقة اتّصالاً كاملاً، وما ينقطع عنها انقطاعاً كاملاً، فيعدّ من باب الجمل المستأنفة، وغير ذلك من المسائل الأخرى التي تخضع لسلطان المعنى (^).

لا _ أن كتابة أبيات الشعر في كثير من المخطوطات العربية تُوحي بأن النساخ يقصدون ألا يختلط العجز بالصدر، إذ لو توافر ذلك لفسد الوزن ؛ ولذلك تطالِعُنا بعض حروف كلمة ما في الصدر

⁽٧) الخطيب القزويني (ت: ٧٣٩ هـ)، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت ـ دار الكتاب اللبناني، الطبعة الخامسة: ١٤٠٠ هـ ـ ١٩٨٠م: ٢٤٦.

⁽A) انظر الخطيب القزويني، الإيضاح: ٢٤٦ ...

وبعضٌ آخر في العجز، ولست أستبعد أنَّ هذا الفصل له أثرٌ ما في توضيح المعنى وتبيينه في كثير من الأبيات الشعرية.

٣ ـ أنَّ بعض القدامى يطالعُنا بإفراد أمكنة في حنايا بعض التصانيف تَحَدَّثَ فيها عن تسوية السطور وحسن التقدير، واختلاف الخطوط (١٠)، ومن هؤلاء ابن درستويه: «اعلمُ أنَّ ملاك الخط استواء التقدير ووصف الحروف، وتسوية السطور، ومدِّ ما يحسن مده، وقصر ما يجب قصره...»(١٠).

وذكر ابن درستويه أنَّ لكل ضرب من الكتب ضرباً من التقدير في الكتب، فللرسائل ضرب، وللسجلات ضربُ آخر، والقول نفسه في العهود وغيرها. ولعلَّ هذا الحرص على أنْ تتوافر بعض السمات التي تجعل الخطَّ جيداً مقبولاً ذا أثر في نفس القارىء ـ يوحي بحرصهم أيضاً على أنْ تتراءى معاني المكتوب وتبين، وهي مسألة تجعلني أذهب إلى أنَّ مثل هذا الحرص ليس بمستبعد توافره في تراكيب المكتوب اللغوية المختلفة؛ لئلا تختلط، ويغمض المعنى ويختفي باختفاء ما يفصل بينها؛ وعليه فإنَّ التفكير في التوصُّل إلى وضع علامات وأمارات تشهمُ في تحقيق أمن اللبس بين التراكيب اللغوية المختلفة، وتوضيح المعاني وتبيينها _ كان متوافراً عند المصنّفين والنسّاخ.

ويذكر البطليوسي (ت ٢١٥هـ) أن كاتب الخطّ بحتاج إلى أنْ يجمع مع حلاوة الخطّ وقوّته وسواد المداد وجودته وغير ذلك _ تفقّد القلم، وإصلاح قطّته، وجودة التقدير، والعلم بمواقع الفصول(١١). وجودة التقدير عنده هي: «أنْ يكونَ ما يُفْضِلُهُ من البياض في القرطاس أو الكاغَد عن يمين الكتاب وشماله، وأعلاه وأسفله، على نسب معتدلة. وأنْ تكونَ رؤوس السطور وأواخرها متساوية، فإنَّه متى خرج عن بعض قبحت وفسدت. وأنْ يكونَ تباعد ما بين السطور على نسبةٍ واحدة، إلى أنْ يأتى فَصْلُ، فيُزادُ في ذلك»(١٢).

أمَّا الفصل فهو: «والفصل إنَّما يكونُ بينَ تمام الكلام الذي يُبْدَأُ به، واستثناف كلام غيره،

⁽٩) انظر ابن درستویه، کتاب الکتاب: ١٠٣.

⁽١٠) ابن درستويه، كتاب الكتاب: ١٢٦.

⁽¹¹⁾ انظر عبدالله بن محمد بن السيّد البطليوسي (ت: ٥٢١ هـ)، الاقتضاب في شرح أدب لكتّاب، تحقيق مصطفى السقا، و د. حامد عبد المجيد، القاهرة - الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٨١م، الطبعة الثانية، بغداد ـ دار الشؤون الثقافية العامّة، ١٩٨٠م: ١٣٨/١.

⁽١٢) البطليوسي، الاقتضاب في شرح أدب الكتّاب: ١٣٩/١.

وسعة الفصول وضيقُها على مقدار تناسب الكلام، فإنْ كانَ القولُ المستَأْنفُ مشاكلًا للقول الأوَّل، أو متعلقاً بمعنى منه _ جُعِلَ الفصلُ صغيراً، وإنْ كانَ مبايناً له بالكليَّة جُعِلَ الفصلُ أكبرَ من ذلك. فأمَّا الفصلُ قبلَ تمام القول فهو من أعيب العيوب على الكاتب والورَّاق جميعاً. وتَرُك الفصول عند تمام الكلام عيبُ أيضاً، إلّا أنَّه دون الأول»(١٦). ويتبين لنا مما تقدَّم أنَّ لجودة التقدير والفصل الصحيح أثراً في جمال المكتوب وتوضيح معناه وتبيينه.

ويفرد القلقشندي في كتابه: (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) باباً تحدَّث فيه عن مراعاة فواصل الكلام التي لها أثر بين في توضيح المعنى والمراد: «الصنف الخامس: مراعاة فواصل الكلام: قال في مواد البيان: وذلك بأنْ تميّز الفصول المشتمل كل فصل منها على نوع من الكلام عمًّا تقدَّمه، لِتُعْرَفَ مبادئ الكلام ومقاطعه، فإنَّ الكلام ينقسم فصولاً طوالاً وقصاًراً، فالطوال كتقسيم منثور المترسل إلى رسائله، ومنظوم الشاعر إلى قصائده، ومثل هذا لا يحتاج إلى تفصيل؛ لأنه لا يشكل الحال فيه في الرسالة أو القصيدة بغيرها اتصالاً وانفصالاً. والفصول القصيل؛ كأنه لا يشكل الحال فيه في الرسالة أو القصيدة بغيرها أتصالاً قد يُشكل، فينبغي أنْ يميّز تمييزاً يُؤمّنُ معه الاختلاط، فإنَّ ترتيب الخط يفيد ما يُفيدُه ترتيب اللفظ، وذلك أنَّ اللفظ إذا كان مربّراً تخلص بعض المعاني من بعض، وإذا كان محيّز الفصول وصل معنى كل فصل منه إلى سامعه إدراك محصوله. وكذلك الخطَّ إذا كان مميّز الفصول وصل معنى كل فصل منه إلى النفس على صورته، وإذا كان مُتَصلاً دعا إلى إعمال الفكر في تخليص أعراضه» (١٤).

ويتراءى لي من هذا النص أنَّ القلقشندي يومىء إلى فصل التراكيب اللغويَّة التي تكوَّن الفقرة أو الفصل عن بعض ؛ ليتحقَّق أمن اللبس في مثل هذا الفصل، وهو من مواضع الفاصلة في علامات الترقيم الحديثة. أمَّا الفصول الطوال فهي _ كما يظهر لي _ الفقرات التي تكوَّن البحث، وهي من مواضع النقطة في هذه العلامات.

ولعل ما يعزّز اهتمام القدماء ببدايات الفصول ونهاياتها لما له من أثر بيّن في جمال الخط وتبيين المعنى وتوضيحه _ قول ابن درستويه: «وأمًا الخطَّ المتراصف الحروف المتباين السطور فلا يحسن ذلك فيه إلَّا في مواضع الضرورة كمبادىء الفصول ومقاطعها، وأواخر السطور، وأعجاز الشعر. . . *(١٠). ويبدو ذلك في استحسانه المطّ في أوّل كل فصل ، فكانّه يومىء إلى

⁽١٣) البطليوسي، الاقتضاب في شرح أدب الكتَّاب: ١٣٩/١.

⁽¹٤) القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشا: ١٤٦-١٤٥/٣.

⁽١٥) ابن درستويه، كتاب الكتاب: ١٢١.

إحدى علامات الترقيم أو أماراته، وهي التي تتكفُّل بتحديد بداية كل فصل، إذ يستغني بالمطّ في هذه المسألة عن ترك فراغ كما هو شائعٌ في كتاباتنا(١٦).

والقول نفسه في نهاية كلّ فصل: «اعْلَمْ أنَّ ملاك الخطِّ استواء التقدير ووصف الحروف، وتسوية السطور، ومدّ ما يحسن مدُّه، وقصر ما يجب قَصْره، وتعديل قسمته، وإفراد ما يحسن إفراده، والمقارنة بين ما يحسن أنْ يُقْرَنَ، وفتح ما لا يجب تعويره، وتسوية جنبيّ الكتاب وحواشيه، وتوسيع فصوله، والمطّ في أول كل فصل فيه وفي آخره مطة، والجمع لما بينهما من الحروف إلا أن يوجد موضعٌ يحسن فيه المطّ. . . «(۱).

٤ - أنَّ الوقف والابتداء في القرآن الكريم يُعدَّان دليلًا بيناً على أنَّ أجْدادنا القدماء لم يتناسوا هذه المسألة، أو يغفلوها، ولذلك يطالعوننا باختصاصهما بتآليف، أو بإفراد أمكنةٍ في حنايا مظان الاحتجاج للقراءات القرآنية أو علوم القرآن الكريم أو غيرها. ولتبدو هذه المسألة أكثر وضوحاً وإشراقاً؛ رأيتُ أن أتحدَّث بإيجازِ عن مواطن الوقف والابتداء، وأنواعهما.

يعدُّ الوقف ضروريًا في القراءة والكلام؛ لأنَّ القارىء أو المتكلّم لا يستطيع أن يواصِلَ القراءة أو الكلام؛ لأنَّ نفَسه ينقطع، فلا بدُّ له من وقفةٍ للاستراحة. ويبدو ذلك بيناً في قراءة القرآن الكريم؛ لأنَّ الوقف فيه ضروري، فلا بدُّ من إتقان قيوده ومواضعه، ولذلك عدَّ ابن الأنباريّ (١٨) معرفة الوقف والابتداء من تمام معرفة القرآن، وقيل: إنَّ ترتيل القرآن هو تجويدُ الحروف ومعرفة الوقف.

ولا يتأتّى لأحدٍ معرفة معاني القرآن أو استنباط الأدلّة الشرعية منه إلا بمعرفة فواصله ؛ ولذلك ذكر النكزاوي أنَّ الوقف عظيم القدر جليل الخطر(١١٠). ولعلَّ ما يعزّز أهمية معرفة الوقف وإتقان أحكامه أنَّ الصحابة كانوا يتعلَّمون من الرسول ما ينبغي أن يوقف عنده(٢٠٠)، ولذلك أُفردت تصانيف في أحكامه ومواضعه وأنواعه(٢١). وممّا يعزّز ما مرَّ أنّ كثيراً من الخلف قيَّد إجازة المجيز

⁽١٦) انظر ابن درستویه، کتاب الکتاب: ١٢٦.

⁽۱۷) ابن درستویه، کتاب الکتاب: ۱۲٦.

⁽١٨) انظر جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١ هـ)، الإتقان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤م: ٢٨٢/١.

⁽١٩) انظر السيوطي، الإتقان في علوم الفرآن: ٢٨٢/١.

⁽٢٠) انظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن: ٢٨٢/١.

⁽٢١) انظر: أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (ت: ٣٣٠ هـ)، القطع والائتناف، تحقيق أحمد =

للمجاز بمعرفة الوقف والابتداء.

ولعلَّ أهمية معرفة الوقف وأحكامه تكمن في أنّه يدورُ في فلك المعنى من حيث تحقيق أمن اللبس، والابتعادُ عمَّا يُفسدُهُ أو يُبْعدُه عنه، فالواقف والمبتدىء عليهما أن يعرفا المعنى ؛ لأنَّ مقاطعَ الكلام تكون بعد معرفة معناه (٢٢).

وللوقف أنواع اختُلِفَ في عدَّتها(٢٣)، وللمعنى الدور الرئيس في تحديد ماهيتها من حيثُ التمامُ أو القبح، ولذلك قيل إنَّهُ لا يقومُ بتمام الوقف إلاَّ نحويُّ عالِمٌ بالقراءة والتفسير والقصص وتخليص بعضها من بعض ، واللغة التي نَزَل بها القرآن، وقيل إنَّهُ لا بُدَّ من أنْ يكونَ عالِماً بالفقه(٢٠). وأحْسَنُ أنواعِهِ عند نافع ما يُراعى المعنى المراد(٢٠).

ورأيتُ أنْ أتحدَّتَ عن هذه الأنواع بإيجازٍ مُعَزِّزاً إيَّاها بشواهِدَ منَ القرآن الكريم، ومُؤْثِراً التفصيلَ فيما يُعَدُّ فيه الوقفُ قبيحاً لاسْتِحالَةِ المعنى أو فسادِهِ، أو عدَم ِ تحقُّقِ أمنِ اللبس فيه. ولعلَّ أهم هذه الأنواع:

١ ـ الوقفُ التامُّ:

وهو الذي يَحْسُنُ الوقفُ عليه والابتداءُ به ولا يَتَعلَّقُ ما بِعْدَه به (٢٦)، ولا يتعلَّقُ هو بما بعدَهُ، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وأُولئِكَ هُمُ المَقْلِحُونَ ﴾ (٢٧).

٢ _ الوقف الحَسَنُ:

هو ما يَحْسُنُ الوقوف عليه ولا يَحْسُنُ الابتداءُ بما بَعْدَهُ (٢٨)، كقوله تعالى: ﴿الحمدُ لله ربِّ العالمين ﴾ (٢١). فالمعنى مفهومٌ، والابتداء بقوله: ﴿الرحمنِ الرَّحيمِ ﴾ وما بعدَهُ لا يَحْسُنُ، لأنَّهُ مجرور.

⁼ خطاب العمر، بغداد، مطبعة العاني ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨م، وانظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن:

⁽٢٢) انظر د. عبد الفتاح الحموز، مواضع اللبس في العربيَّة وأمن لبسها.

⁽٢٣) انظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن: ٢٩٦/١.

⁽٢٤) انظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن: ٢٩٦/١.

⁽٢٥) انظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن: ٢٩٨/١.

⁽٢٦) انظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن: ٢٨٤/١.

⁽٢٧) البقرة: ٥، بعده: «إنَّ الذين كفروا..».

⁽٢٨) انظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن: ٢/١٨١. (٢٩) الفاتحة: ١.

٣ ـ الوقف الكافي:

هو السمُنْقَطِعُ في اللفظ المُتَعَلِّقُ بالمعنى (٣٠)، كقول تعالى: ﴿ حُرِّمَتْ عليكم أُمَّهَا تُكُمْ ﴾ (٣١)، وقوله تعالى: ﴿ وَلَهُمْ فَهَا تُكُمْ ﴾ (٣١)، وقوله تعالى: ﴿ وَلَهُمْ فَيها أَزُواجٌ مُطهَّرَةٌ ﴾ (٣١)، فالوقف فيما مرَّ وقف كاف ؛ لأنَّ التركيبَ اللغويَّ كامِلُ ومعناه صحيحٌ بينٌ، لا لبسَ فيه، وما بعْدَه يُعَدُّ تتمَّةُ له، فهو وَقْفُ على ما لا يُخِلُّ بالمعنى أو يُفسدُه أو يُغَيِّرُه تغييراً فاحشاً، يصل فيه إلى درجة القُبْح أو الفُحْش.

٤ ـ الوقْفُ القبيحُ :

لعلَّ لفسادِ المعنى وعدم تَحقَّقِ أمْنِ اللبس دوراً رئيساً في وَسْمِ هذا الوَقْف بالقُبْحِ أو الرداءة، وهي مسألةٌ يجبُ أَنْ يُنزَّهَ كتابُ الله عنها؛ لئلًا يختفي المعنى المُراد، أوْ يكونَ على خلافِ المراد؛ ولذلك قبلَ في حَدِّه إنَّهُ الذي لا يُفْهَمُ منه المُرَادُ. ومن ذلك الوقْفُ على «الحمدُ» أو «يوم»، أو «إيَّاكُ» من فاتحة الكتاب، فهو وقْفُ قبيح؛ لأنَّ المعني غيرُ بينٍ أو غيرُ مفهوم ؛ لأنَّها ألفاظُ لا تفيد شيئاً، فلا بدُّ من التركيب اللغويِّ التامِّ حتى يتحقَّق أمنُ اللبس.

⁽٣٠) انظر السيوطي، الإتقان في علوم القرآن: ١/٢٨٦.

⁽٣١) النساء: ٢٣. بعده قوله تعالى: ﴿وَبِنَاتُكُمْ وَأَخُوَاتُكُمْ . ﴾

⁽٣٢) النساء: ٤١. بعده قوله تعالى: ﴿وَجَنَنَا بِكَ عَلَى هَوْلاء شَهَيْداً﴾.

⁽٣٣) البقرة: ٧٥. بعده قوله تعالى: ﴿وهُمْ فيها خالدون﴾.

⁽٣٤) المائدة: ١٧.

⁽٣٥) انظر السيوطى: الإتقان في علوم القرآن: ٢٨٦/٢.

⁽٣٦) البقرة: ٢٥٨.

⁽۳۷) النساء: ۱۱.

وممًا يُعَدُّ أقبحَ ممًا مر الوقْفُ على المنفيِّ دونَ حرف الإِيجاب. كالوقْفِ على: ﴿لاَ إِللهِ ﴿ اللهِ اللهِ ﴿ اللهِ اللهِ ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ ﴾ (٢١) ، والابتداء بـ ﴿ إِلَّا مَبْشُراً وَلَهُ : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ ﴾ (٢١) ، والابتداء بـ ﴿ إِلَّا مَبْشُراً وَلَهُ يَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

ويتبين لنا ممَّا مرَّ أنَّ الوقفَ القبيحَ يقودُ إلى ابتداءِ قبيحٍ ، وهو لا يكون إلَّا اختيارياً ، وأنواعُهُ كأنواع الوقف من حيثُ التمامُ أو الحُسْنُ أو القبحُ (١٠٠) . ومن ذلك الوقف على قوله تعالى : ﴿لقد سَمِعَ الله قول الذين قالوا﴾ (٤١٠) والابتداءُ بقوله : ﴿إِنَّ الله فقيرُ ونحن أغنياءُ ﴾ .

وقد يكون الوقف قبيحاً والابتداء حسناً كالوقف على قوله تعالى: ﴿قالوا يا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنا هذا﴾ (٢٠٠)، والابتداء بقوله: ﴿ما وَعَدَنَا الرحمنُ...﴾، فالوقف قبيحٌ للفصل بين المبتدأ والخبر، فاسم الإشارة يُوهِمُ أنَّ الإشارة إلى المرقد.

وقد يكون الوقفُ حسناً والابتداءُ قبيحاً. كالوقفِ على قوله تعالى: ﴿يُخْرِجُونَ الرسولَ وَاللَّهُ لَا يُحَذَّرُ مِنَ وَاللَّهُ لَا يُحَذَّرُ مِنَ اللَّهُ لَا يُحَذَّرُ مِنَ اللَّهِ لَا يُحَذَّرُ مِنَ اللَّهِ لَا يُحَذَّرُ مِنَ اللهِ . . ﴾ قبيح لفساد المعنى ، لأنَّه لا يُحَذَّرُ مِنَ الإيمانِ بالله .

وبعد، فيتبيَّن لنا مِمَّا مرَّ أنَّ للوقف الصحيح دوراً رئيساً في تحقيق أمْنِ اللبس في التركيب اللغويِّ وإبعاده عما يحيلُ المعنى ويغيَّرُه ويُجْعَلُهُ اللغويِّ وإبعاده عما يحيلُ المعنى ويغيَّرُه ويَجْعَلُهُ مُلْسِاً، يَخْضَعُ للتقديرات والتأويلات والتخمينات؛ ولذلك يطالِعُنا العلماءُ بتزيين المصاحف بعلامات للوقف أو عَدَمِه: لئلاً يَفْسُدَ المعنى بالقراءة التي يوقف فيها وقفاً قبيحاً.

ويتبيّنُ لنا ممّا مرَّ أيضاً أنَّه _ ليتحقَّقَ أمنُ اللبسِ ويتضحُ المعنى _ لا يصحُّ الوقف على المضاف دون المضاف إليه، أو المنعوتِ دونَ نعتِه، أو الرافع دون مرفوعِه، أو الناصب دون منصوبه، أو المؤكَّد دون توكيدِه، أو المعطوف دون المعطوف عليه، أو المبدّل منه دون بدله، أو الحروفِ الناسخةِ والأفعال الناسخة دون أسمائها وأخبارها أو أسمائها دونَ أخبارها، أو المستئنى منه دون المستثنى، أو الفعل دون مصدرِه، أو الموصول دونَ صِلَتِه، أو الحرفِ الخافض دون مخفوضه، أو الشرط دون جزائه. (11)

⁽٣٨) محمد: ١٩. (٣٨)

⁽٤٠) انظر السيوطي، الإتقان: ٢٩٢/١. (٤١) أَل عمران: ١٨١.

⁽٤٣) يس: ٥٢.

⁽٤٤) انظر السيوطي، الإِتقان في علوم القرآن: ١/٨٥/١.

ولعلَّ ما يعَزِّز وجوب التقيد بمواضع الوقف والابتداء في قراءة القرآن الكريم؛ لتحقيق أمن اللبس بين الآيات القرآنية وتوضيح معانيها وتبيينها ـ تلك العلامات والأمارات التي تطالعنا في المصحف الشريف لتبيين هذه المواضع، وهي :

راء: علامة الوقف اللازم.

لا : علامة الوقف الممنوع.

ج: علامة الوقف الجائز.

ز: علامة الوقف المجوز لكن الوصل أولى.

ص : علامة الوقف ضرورة .

ق : علامة الوقف الذي لم يقل به أكثر العلماء.

قف: علامة الوقف المستحب.

س: علامة الوقفة اللطيفة بلا تنفُّس.

ك : علامة الوقف الكافى.

ت : علامة الوقف التام.

وغير ذلك من العلامات الأخرى التي تطالعنا في مواضع مختلفة من المصحف(٤٠).

٥ ـ أنَّ بعض النساخ والمصنّفين القدامى حرّصوا على وضع علامات تُتبيَّن بها معاني التراكيب اللغوية المختلفة، وتتُخذ عمدةً في تحديد البدايات والنهايات، أو الزيادة والسقط، أو الصحّة أو الغلط، أو توافر بياض في النص، وغير ذلك من العلامات الأخرى التي تدور في فلك اختصار بعض الكلمات والاكتفاء بحرف أو أكثر للدلالة عليها. ولعل أهم هذه العلامات والأمارات ما يأتى (١٠):

(7 أو 7) علامة توضع لإثبات بعض الأسقاط خارج السطور. ويعض النُسّاخ يمدّ هذه العلامة يميناً أو يساراً إلى أن تصل إلى الملحق.

صح أو رجع أو أصل تدل هذه العلامة على ما أُلحق بالنص من الأسقاط كما مر. وذكر الأستاذ عبد السلام هارون أنَّ بعض الكتاب يكتب ما يريد إلحاقه

⁽٤٥) انظر في ذلك الشيخ حسن والي، كتاب الإملاء: ١٣٧، المصحف الميسر، الشيخ عبد الجليل عيسى، القاهرة ـ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع: ن.

⁽٤٦) انظر الأستاذ عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ٥١ ــ

بين الأسطر في صلب الكتاب.

(ص) علامة التمريض، توضع فوق العبارة الصحيحة في نقلها والتي هي خطأ في ذاتها.

(ث) توضع فوق الحرف المثلّث الحركة، والثاء فاء لفظة (التثليث).

(ض) توضع هذه العلامة في وسط الكلام على أن في الأصل المنقول عنه بياضاً.

(ع) تدل هذه العلامة على (لعله هكذا).

(ظ) توضع هذه العلامة في الهامش للدلالة على (الظاهر).

(ك) توضع هذه العلامة للدلالة على (كذا في الأصل).

(المحلمات علامة تدل على أن هنالك خطأ من زيادة بعض الكلمات .

(٥ ٥) علامة تدل على ما تدل عليه سابقتها.

(()) علامة تدل أيضاً على ما تدل عليه سابقتاها. وذكر الأستاذ عبد السلام هارون أن النُسّاخ أو الكُتاب يكتبون للدلالة على ما مر (لا) أو (زائدة) فوق المزيد. ويكتبون على الكلمة التي تحدد نهاية هذا المزيد (إلى).

(خ، ف، م) توضع هذه العلامة للدلالة على التقديم والتأخير.

(اهـ. انتهى) توضع في نهاية النصوص المقتبسة، على أنّها تقوم مقام علامة التنصيص (٧٠).

(إلخ) لعلَّها تقوم مقام علامة الحذف التي تشيع في النصوص المقتبسة أو غيرها.

(هلم جرًّا) لعلُّها تقوم مقامَ علامة الحذف في غير النصوص المقتبسة.

(ما نصُّه) تقوم مقام علامة التنصيص السابقة.

(ما معناهُ) لعلُّها تقوم مقام النقطتين بعد القول أو ما في معناه من حيثُ كون

الكلام غير مقتبس كما قيل أو تُكلِّم به.

(خطَّ أفقي أحمر) يُصار إلى هذه العلامة في كثيرٍ من المخطوطات العربيَّة القديمة

للتنبيه على ما وُضِع تحته، أو بداية موضوع آخر غير السابق.

⁽٤٧) أنظر السيوطي، همع الهوامع: ٣١٥/٦.

(الحروف المميزة)

يصارُ إليها إمَّا بكتابتها بالمداد نفسه أو بمداد مغاير لما كُتِبَ به النصَّ، للتنبيه على أهمية تلك الألفاظ التي تكونها تلك الحروف، أو بداية فصل ، أو كلام آخر غير السابق. وقد تكون في الغالب أكبر صورةً من حروف الكلمات التي بعدها أو قبلها.

(الكلمة التي تبدأ

الورقة اللاحقة بها)

(النقط المثلثة (.: »)

(الميم)

تدلَّ هذه العلامة على ترتيب أوراق المخطوط، إذ تكتب في آخر الورقة التي قبل مكانها الأصيل في الورقة اللاحقة.

يصار إليها في الفصل بين الصدر والعجز في بيت الشعر الواحد في بعض المخطوطات القديمة.

يُصار إلى هذه العلامة فيما يعدُّ من باب الأبيات المدوَّرة في الشعر، إذ توضع في نهاية الشطر الأول للدلالة على أنَّ تكملة الكلمة التي فيه في بداية العجز. ومن ذلك قول الخنساء:

يا عين جُودِي بالــدُّمـو م ع المُستَهِـلَّاتِ الســوافعُ

٦- أنّ ما يمكن أن يُعدَّ من باب النعت المقطوع، نحو: أعوذُ بالله من الشيطان الرجيمُ، وغيره، والاستئناف بعد الواو أو غيرها من حروف العطف، نحو: لم يقرأ الطالبُ ويَدْرُسُ ـ يومىء إلى علامةٍ ترقيمية، وهي القطع عن الكلام السابق، فكأنَّ هذا القطع يقوم مقام الفاصلة التي تفصل بين جملنين.

٧ - أنَّ بعض الأساليب العربية يتراءى مرادها من أبنيتها أو بعض حروفها الخاصة، ومن ذلك أسلوبا التعجب القياسيان، نحو (ما أفْعَلَ، وأفْعِلْ ب): ما أجْمَلَ السماء، وأجْمِل بالسماء. والقول نفسه فيما يعدُّ من باب جمل التعجب السماعيَّة، نحو قولهم: لله درُّه فارساً، وسبحان الله، وغيرهما من العبارات الكثيرة (١٠). وبذلك يقوم هذان الأسلوبان مقام علامة التعجب (!).

وأسلوب الاستفهام، إذ يُعدُّ حذف حرف الاستفهام أو اسمه في العربيَّة في الغالب من باب الشاذ، وعليه فإن حرف الاستفهام أو اسمه يتكفلان بتحقيق أمن اللبس بين الإخبار والاستخبار، ويقومان مقام علامة الاستفهام (؟).

⁽٤٨) انظر الشيخ خالد الأزهري، شرح التصريح على التوضيح: ٨٦/٢.

وأسلوب النداء الذي خصّ ببعض الأحرف التي تُحقّ أمن اللبس بينه وبين غيره من الأساليب. ويبدو ذلك بيّناً في هاتين الجملتين:

أبني محمدٍ، انتبهوا. أ

أبنو محمدٍ منتبهون؟

على أنَّ القرينة الإعرابية اللفظية تتكفَّل بتحقيق أمن اللبس بين أسلوبي الاستفهام والنداء . والقول نفسه في :

أمحمدُ، ادرس.

أمحمداً رايت؟

أمحمّدٌ دَرَسَ؟

وبعد فلعلك تتفق معي في أنَّ المصنفين والناسخين القدامى لم يتناسوا تلك العلامات والرموز التوضيحيّة التي لا بدَّ منها في الكتابات المختلفة، وأنهم يؤمنون بأنَّ لها دوراً رئيساً في إذالة ما قد يتراءى للقارىء من إبهام وغموض، وأنَّ إغفالها يؤدِّي إلى اختلاط التراكيب اللغويّة، وهي مسألة تقود إلى الإبهام والتعمية. وليس بخاف أنَّ ما مرَّ يُعد دليلاً بيّناً وإشارةً ساطعةً إلى أنَّ للعرب علاماتٍ وأماراتٍ كتلك التي تطالعنا في الكتابات في عصرنا، على الرغم من أنَّ للعرب علاماتٍ وأماراتٍ كتلك التي تطالعنا في الكتابات في عصرنا، على الرغم من أنَّ هنالك اختلافاً في الأشكال والرموز، زيادةً على التنغيم الذي يسهم في تبيين المعنى وتوضيحه.

فمن هذه العلامات والرموز التوضيحية زيادةً على تجويد الخط وتنظيم السطور _ الدائرةُ التي تستعمل للدلالة على بدايات الفصول أو الأبواب أو نهاياتها في كلّ موضع لا تُذكّرُ فيه لفظة (فصل) أو (باب)، وعليه فهي تفصل بين كلامين تامين، وتؤدّي ما تؤديه النقطة في العلامات الترقيمية الحديثة، وتستعمل استعمالها، من حيث كونها توضع في نهاية الفقرات أو الفصول أو البحوث، أو في نهايات الجمل التامة التي ينتهى الحديث بها.

وكثيراً ما كان يصار إلى هذه الدائرة الجوفاء لتفصل بين الأحاديث النبوية الشريفة، ومِمَّن استعملها في هذا الموضع من القدامي أحمد بن حنبل، وإبراهيم الحربي وابن جرير الطبري(٢٠)، وغيرهم. وتوضع أحياناً نقطة مصمتة داخل هذه الدائرة للدلالة على أنَّ هذه النسخة المخطوطة قد قام قارئها بمعارضتها على نسخ أخرى(٥٠).

⁽٤٩) انظر عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٨٠.

⁽٥٠) انظر عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٧٩.

وتستخدم هذه الدائرة في القرآن الكريم لتفصل بين الآيات، زيادة على كُتْب رقم الآية في داخلها. ولعلُّ ما يعزُّز كونها علامة ترقيمية قول العلموي: «وينْبغِي أن يُفْصل بين كلَّ كلامين أو حديثين بدائرة، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلَّها على طريقة واحدة، لما فيه من عُسر استخراج المقصود، ورجَّحُوا الدائرة على غيرها، صورتها هكذا: ٥٠٠.

وذكر القلقشندي أنَّ كتَّاب الرسائل يجعلون للفواصل بياضاً يكون بين الكلامين من السجع وغيره، بدلاً من الدائرة، على أنَّ البياض بين الكلامين أوسع من البياض الذي بين السجعتين، إذ الأوّل قدر الإبهام، والثانى قدر رأس الخِنْصر(٥٠).

وممّا يمكن عده من باب الأمارات والعَلامات التوضيحية التي تطالعنا في كتابات المصنّفين والنّساخ القدامى عنايتهم وحرصهم على أن تكون السطور منسّقة منظّمة من حيث البداية والنهاية، والفراغ الذي يترك بين الألفاظ في داخلها، وهجر ما يمكن أن يؤدّي إلى اللبس والمغموض، وعليه فلا يصحُّ أنْ تكون الجملة في آخر السطر، والفاصلة (البياض أو الدائرة) في أوّل السطر الذي يليه، ولا أن يجعل في أوّل السطر بياضاً، لئلا يغاير الأسطر الأخرى التي تأتلف في بداياتها ونهاياتها، ولا أنْ يُكْتَب بعضُ كلمة في آخر سطر وبعض في السطر الذي يليه؛ لئلا يتوافر اللبس والتعمية.

ومن ذلك أيضاً تقبيحهم الفصل بين الكلمتين المتجاورتين الشديدتي الالتصاق؛ لأنهما يعدًّان من باب الكلمة الواحدة، كالمضاف والمضاف إليه، ولفظة ابن بين علمين على أنها صفة للعلم الأول، والمركَّب تركيباً مزجيًا، أو إسنادياً، فلا يصح الفصل بين ما مرَّ بأن تقع الكلمة الأولى في آخر سطر، والثانية في أول السطر الذي يليه (لفظة ابن تعدَّ الكلمة الأولى)؛ لئلاً يتوافر اللبس في هذا الفصل، ويغمض المعنى ويختفى.

وممًّا يمكن عَدَّهُ أيضاً من ذلك كُتْب بدايات الفصول أو غيرها مِمَّا يرغب النساخ أو الكُتَّاب في تأكيده والتنبيه عليه _ بمداد مغاير لمداد المكتوب كالحمرة مثلًا، أو بحروف بارزة، أو وضع علامات أخرى تتكفل بتمييزه عن غيره، كالخطوط المستقيمة أو غيرها.

⁽١٥) العلموي، المعيد في أدب المفيد والمستفيد، دمشق، ١٣٤٩ هـ، ١٣٨، وانظر بدر الدين الغزي، الدر النفيد في أدب المفيد والمستفيد، نشرة د. محمد الخولي بمجلة معهد المخطوطات، الجزء العاشر، القاهرة: ١٩٦٤، ١٨٠، د. رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين، القاهرة ـ مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى: ٤٣.

⁽٥٢) انظر القلقشندي، صبح الأعشى: ١٤٦/٣.

ألا يمكن أنْ يَسُدَّ ما يطالعنا من عبارات وأقوال في كثير من المخطوطات، نحو: هذه ألفاظ فلان، هذا قول فلان، إلى هنا قول فلان، انتهى ما ذكره فلان، انتهى، وغيرها(٥٣) مسدَّ علامة الاقتباس الحديثة؟

ولعلَّ ممّا يمكن عده مِمّا أخذ فيه أجدادُنا القدامى من المصنفين والنساخ قصب السبق - تلك الرموز والاختصارات التي تطالعنا في كثير من المخطوطات العربية القديمة، ودونك بعضها(١٠٠):

ثنا: حدثنا.

ثني : حدثني.

نا : حدثنا، أو أخبرنا.

دثنا : حدثنا.

أنا : أنبأنا، أو أخبرنا.

أرنا : أخبرنا (في خط بعض المغاربة).

أخنا : أخبرنا (في خط بعض المغاربة).

أبنا : أخبرنا.

قثنا : قال : حدثنا .

ح : تحويل السند، وقد تدل على (حينئذ)، أو أبي حنيفة.

صلعم، صم، عم صلى الله عليه وسلم، وعليه السلام.

رضي الله عنه.

المصر، ص: المصنف.

ش : الشرح.

الشي : الشارح.

س : سيبويه .

أيضـ أيضا.

لايخ : لايخفي.

⁽٥٣) انظر د. رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين: ٣٠.

⁽٥٤) نقلًا عن الأستاذ عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٥٦ ـ ٥٤، الشيخ حسن والي، كتاب الإملاء: ١٣٦، رمضان عبد النواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين: ٤٣.

الظاهر.	الظ
: ممنوع .	مم
: فحينئذ.	فح
: معتمد، أو معروف.	i ⁿ
: إلى آخره .	الخ
: انتهى، أو إلى نهايته.	اھ_
: موضع .	ع
; جمع .	ج
: جمع الجمع .	جج
: جمع جمع الجمع .	ججج
: بلد.	د
: ابن حجر الهيثمي .	حج
: محمد الرملي .	م د
: علي الشبراملسي.	ع ش
: الزيادي .	ز <i>ي</i>
: القليوبي .	ق ل
: خضر الشوبري .	شو
: سلطان المزاحي .	س ل
: الحلبي .	ح ل
: العناني .	ع ن
: الحفني .	ح ف
: الاطفيحي .	أط
: المدابغي.	م د
: العباب.	ع ب
: ابن القاسم العبادي.	سم
: ضعیف ^(۵۵) .	ض

(٥٥) انظر في هذه المسألة، الشيخ حسن والي، كتاب الإملاء: ١٣٦.

و : لما لامه واو.

ي : لما لامه ياء.

يو: لما لامه بالواو والياء.

ة : قرية.

خ ط، أوخط : الخطيب الشربيني .

ولعلّ ما مرُّ من علامات أو أمارات وغيرها نصّ عليها القدامي، أو تطالعنا في حنايا مخطوطاتهم وتصانيفهم المختلفة _ تشهد بوضوح وجلاء تامّين بأنّ هؤلاء المصنِّفين والناسخين لم يتركوا كتاباتهم غَفلًا مما يزيل غموضها ويكشف عن معانيها ويبعدها عن التعمية والإلباس؟ لأنَّ غاية العربية القصوى تحقيق أمن اللبس في الخط وما يدور في فلكه، والتراكيب والألفاظ نحواً وصرفاً، فليست المسألة كما يزعم كثير من الدارسين المحدثين من أنَّ أجدادنا القدامي من المصنّفين والنسَّاخ لم يتنبهوا إلى وضع علامات توضيحية كتلك التي وفدت إلينا من الغرب. ولعلّ ما مرُّ من مسائل بسطنا الحديث فيها هنا وهناك يرد هذا الزعم وأضرابه، وهو يبدو في حديث البلاغين عن الفصل والوصل ومواضع كليهما، لما لهما من أثر بين في تحقيق أمن اللبس، وتوزيع البيت الشعري على الصدر والعجز على وفق التفعيلات التي في الغالب ما يتراءى المعنى بها بيَّناً، وإفراد أمكنة في بعض المظانّ للحديث عن سمات الكتابة الراقية من حيث تنظيم السطور وتنسيقها، وتوافر الفراغات بين الكلمات والسطور وغير ذلك، كما مرّ، ومسائل الوقف والابتداء التي تدور في فلك تمام المعنى وبيانه، فكأنهما يغنيان عن الفاصلة والنقطة في علامات الترقيم التي تعدُّ مستحدثة ، وتلك العلامات التي تطالعنا في تأليف القدامي ومخطوط اتهم كالدائرة بنوعيها والقوسين وغيرهما، كما مر، والبياض الذي يترك ليفصل بين الفقرات والتراكيب اللغوية، وعلامات تدوين الأسقاط، والزيادة، والتمريض والتصحيح، والتقديم، والتأخير، والتدوير، ورموز المختصرات المختلفة، وغيرها من المسائل التي تحدّثنا عنها في هذا المكان.

ألا نطمئن بعد ذلك كله إلى أنَّ أجدادنا لم يتناسوا هذه العلامات والأمارات التوضيحية في كتاباتهم، وأنهم لم يتركوا هذه الكتابات غفلًا مِمَّا يعدُّ أدلةً بيَّنة على المراد؛ لأنّ الوضوح والبيان غاية العربية القصوى؟ ألا تكفي هذه المسائل في أن تشهد بأن أجدادنا بأيديهم قصب السبق في تدوين علامات توضيحية؟ ولست أنكر أن هنالك فرقاً بين أشكال هذه العلامات ورموزها والعلامات الأوروبية الوافدة، على الرغم من توافر النظائر والأشباه في هذه وتلك، كالدائرة

بنوعيها التي تقوم مقام النقطة والفاصلة، كما يتراءى لي، والقوسين، أو أنّ هنالك علامات لا تتوافر في كتاباتنا القديمة، كعلامتي الاستفهام والتعجّب، المتين قد يغني عنهما في فهم المعنى أبنية أسماء الاستفهام ودلالاتها البينة على مسمياتها، وصيغ التعجب القياسية وغيرها، وعلامة الاقتباس التي يمكن أن يقوم مقامها (اهم) التي تطالعنا في نهاية النصوص المقتبسة التي تسبق بفعل القول أو ما يدور في فلكه، وعلامة الحذف (...) التي تطالعنا في بعض المخطوطات تدل على أن في النص سقطاً أو كلاماً لم يتمكن الناسخ من قراءته، ويمكن أن يقوم مقامها (الخ) أو (هلم جرًا). وقد تقوم النقط الثلاث على شكل مثلث مقام علامة الحذف، أو النقص، أو أن في النصّ بياضاً، وتبدو هذه المسألة بيّنةً في (إعراب الدواوين الستة) لابن خروف. والقوسين المركنين اللذين يدوّن بينهما ما يمكن أن يزيده المحقق على النص، أو كلام ساقط من النسخة الأصل، متوافر في نسخة أخرى، ويمكن أن يقوم مقام هذه العلامة تلك العلامة التي تطالعنا في المخطوطات القديمة (آ آ)، كما مرّ. وعلامة التضبيب، التي تُعدُّ من العلامات علماء الحديث، والتضبيب وضع الحديث النّبري الشريف بين علامتين كالضبّة، وغير ذلك من العلامات الأخرى التي يمكن أن نجد لها بديلاً أو نظيراً عند أجدادنا القدماء، وتلك التي تُعدُّ مما لا نظير له في العلامات الأوروبية الوافدة.

رَفَعُ معبس (الرَّحِمِ إِلَّهِ الْلَجَنِّرِيَّ (سِلَنَهُمُ (الْفِرُورُكِيِّ (www.moswarat.com

الفصّلاكاني

علامات الترقيم التي تشيع في كتاباتنا الحديثة وتلك التي تناستها مظان الإملاء الحديثة المختلفة



.

رَقَحُ مجب (لرَّحِی) (الْبَخِّرِي (سِکتر) (انتِرُرُ (الِنووکرسِ www.moswarat.com

الفصّلالثاني

علامات الترقيم التي تشيع في كتاباتنا الحديثة وتلك التي تناستها مظانً الإملاء الحديثة المختلفة

١ - الفاصلة، أو الفصلة، أو الشولة:

لعل الغرض الرئيس لهذه العلامة الترقيمية يكمن في أنْ يسكت المتكلّم أو المملي، أو الخطيب، أو المذيع، أو غيرهم سكتةً خفيفة، أو أنْ يقف وقفةً خفيفة، تُتبيّن بها التراكيب اللغويّة التامة، زيادة على ما يمكن أن يدور في فلكها من إخراج الأصوات التي تتألف منها الألفاظ التي تُكوّن الجملة، وهي مسألة يتبعها إعطاء كلّ حرف صفاته الخاصة، وبذلك يتوافر الجلاء والوضوح اللذان يُعدّان من السمات التي يجب أنْ يتسم بها الكلام الملفوظ الذي لا يلبس على السامع، فيؤثر فيه نفسياً؛ لأنه لا يكدّ ذهنه في متابعة تلك الجمل أو التراكيب اللغوية التي تتراءى معانيها له بيسر وسهولة، فتنساب انسياباً، ويبدو ذلك بيناً إذا كان السامع ممّن يمّلى عليهم، إذ لا بدّ في الغالب أن يشيع هذا الوضوح والجلاء فيما يدوّنه. والقول نفسه بالنسبة للقارىء الذي يرغب في أنْ يكونَ مقرورة بيّناً، بعيداً عن الخلط والاختلاط، تصل إليه معانيه بلا مشقة أو عَنت. وهناك مواضع لاستعمال الفاصلة في الكلام المكتوب تؤثّر في انتقال معانيه إلى قارثه بيّنةً جليّة.

أمّا مِنْ حيثُ اختيارُ لفظي الفصلة والفاصلة مصطلحين لهذه العلامة الترقيمية، فيبدولي أنّ ذلك يدور في فلك ما يتوافر بكليهما من تحقيق أمن اللبس بين التراكيب اللغوية زيادةً على السكتة الخفيفة التي يختصُّ بها المتكلّم، كما مر. ومن معاني الفاصلة الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام، أو تلك التي تقع بين لؤلؤتين من لآليء العقد. والتي تفصل بين الإيمان والكفر، وهي النفقة الفاصلة. ويظهر لي أنّ المعنى الأول أكثر دلالة على ما تحققه الفاصلة بتوافرها في التراكيب اللغوية. والفاصلة في العروض أنْ بجتمع في لفظةٍ ما ثلاثة أحرف منحركة

والرابع ساكن، نحو: ذَهَبَتْ، وهي الفاصلة الصغرى، أمّا ما اجتمع فيه أربعة أحرف متحرّكة ففاصلة كبرى، نحو: سَمَكَةُ. والفاصلة في كتاب الله نظيرتها القافية في الشعر.

أمّا الفصلة، فيظهر لي أنّها مصدر مرّة، يدلُّ على ما تدل عليه الفاصلة، التي تُعدُّ دلالتها أبينَ وأظهر؛ لأنَّ بناء اسم الفاعل يدل على الحدث والفاعل أكثر من دلالته على مصدر المرة(٥٦).

ومن معاني الشولة شولة العقرب، وهي الشوكة التي تضرب، وتسمَّى أيضاً الشَّباة، والشوكة، والإبرة، ومنزلة من منازل القمر، وكوكبان نيران متقابلان ينزلهما القمر. وتكاد تسمية الفاصلة بالشولة تدور في فلك الشكل؛ لأنَّ شولة العقرب تشبه تماماً في الشكل الفاصلة. وإني لأذهب إلى الاقتصار على مصطلح الفاصلة، لكراهية الازدواجيَّة فيه؛ لأنَّ المعنى أكثر أهميَّة ودلالةً على علة وضعها بين التراكيب اللغوية.

ولعل أهم مواضع استعمالات الفاصلة ما يأتي:

أ ـ أنْ تفصلَ بين تلك التراكيب اللغوية التّامة التي تدور في فلك الركنين الأساسيّين وما يتبعهما من فضلات قصار لا تجعل هذه التراكيب ممّا يطول، إذْ لا بدّ حينئذ من وقفة أو سكتة أطول ممّا هو محدّد للفاصلة . وتُقيّد هذه التراكيب، في الغالب، بأنْ تدور في فلك معنى محدّد، إذ لا بدّ من وضع نقطة ، كما سيأتي فيما بعد، إذا ما انقطع هذا المعنى ، وصير إلى التحدّث عن معنى آخر أو فكرةً أخرى . ودونك بعض النصوص تبدو فيها الفاصلة في هذا الموضع بيّنة :

- «حدثني الرياشي عن الأصمعي، قال (٥٠٠): قلت لعيسى بن عمر: أنا أفصح من معد بن عدنان، قال لي: تجاوزت، فأنا أفصح منك، فقلت له: كيف ينشد هذا البيت:

قد كُنَّ يَكْسنُسنَّ السوجوة تَسَتُّراً فالآنَ حين بَدَأْنَ للنَّظَّار

أو بَدَيْنَ؟ فقال لي: بَدَأْنَ، فقلتُ له: لم تُصِبُ؛ لأنه يُقَال: بدا يبدو، وبدأ الشيءَ يبدؤه (إذا أنشأه واستأنفه)، والصواب: حين بَدَرْنَ (٥٨٠).

ـ «جاء رجل إلى رسول الله ، ﷺ ، فقال : عَلَّمني عملًا يُدْخِلني الجنة ، قال : فقال : لثن

⁽٥٦) انظر ابن منظور، لسان العرب (فصل، شال).

⁽٥٧) لا ضرورة إلى الفاصلة إذا عدَّت الجملة الماضوية (قال) حالًا.

⁽۵۸) أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت: ۲۸۵ هـ) الفاضل في اللغة والأدب، تحقيق عبد العزيز الميمني (بلا تاريخ طبع أو مكانه): ۱۱۲.

كنتَ أَقْصَرْتَ الخطبةَ لقد أَعْرَضْتَ المسألة، أَعْتِق النَّسْمَةَ، وفُكَّ الرقبةَ، قال: أَو ليسا واحداً؟ قال: لا، عِنْقُ النَّسْمَة أن تُقْردَ عِنْقَها، وفكُّ الرقبة أن تُعينَ في ثمنها، ٥٩٠١.

ـ «الأمور سلكي، وليست بمخلوجة»(٥٠).

- «أنَّ رجلًا من المشركين بمؤتة سبَّ النبي ، ﷺ ، فطفق يسبّه ، فقال له رجل من المسلمين : والله لتكُفَّنَ عن شتمه ، أو لأرحلنك بسيفي هذا ، فلم يزدد إلاّ استعراباً ، فحمل عليه فضربه ضربةً لم تُجزْ عليه ، وتعاوى عليه المشركون ، فقتلوه . . . «(١٦) .

ب- بين المنادى وما يطلب منه أو ما يُخبَر به ، أوغيرهما مما يمكن أنْ يتلوه من تراكيب مختلفة : ولعل السبب في ذلك يعود - كما يتراءى لي - إلى تحقيق أمن اللبس بين ما يمكن أنْ يُخبَر به المنادى أو يُطلَب منه ، أو غير ذلك من التراكيب الأخر وما يمكن أنْ يُعدَّ تابعاً ، كقولنا : يا رجلاً نجح ابنه ، أقم الصلاة ، على أنَّ الجملة الفعلية بعد المنادى صفة له ، وما بعد هذه الصفة ما يؤمر به . وقد يَفْصل المنادى بين ما يُعدُّ من باب ما يطلب منه أو يخبر به ، فتعد جملته معترضة بين متلازمين ، ويبدو ذلك في قول الرسول على النبي ، وقل عمران بن حصين وحديفة بن اليمان ، صاحبا رسول الله ، قيل ، لما قدمت وفود العرب على النبي ، وقل علم طهفة بن أبي زهير النهدي ، فقال : أتيناك ما رسول الله من غوري تهامة بأكوار المَيْس ، ترتمي بنا العيس ، نشتَحلِب الصبير ، ونَسْتَخيل الرهام ، ونَسْتَحيل ، أو نستجيل الجهام . . . «١٥) .

⁽٥٩) أبو عبيد القاسم (ت: ٢٧٤ هـ)، الخطب والمواعظ، تحقيق د. رمضان عبد التواب، القاهرة ـ مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م: ٩٧.

⁽٦٠) أبو عبيد القاسم بن سلام (ت: ٢٢٤ هـ)، كتاب الأمثال، تحقيق د. عبد المجيد قطامش، دمشق ـ دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى، ١٤٠٠ هـ ـ ١٩٨٠م: ٢١٠.

⁽٦١) أبو سليمان أحمد بن محمد الخطابي البستي (ت: ٣٨٨ هـ)، غريب الحديث، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي، دمشق ـ دار الفكر، ١٤٠٢ هـ ـ ١٩٨٦م: ٢٠١/١. لأرحلنك: لأعلونك بالسيف ضرباً. الاستعراب: الإفحاش في القول. تعاوى عليه المشركون: تعاوروه. وانظر جار الله بن محمود الزمخشرين ، الفائق في غريب الحديث، تحقيق علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت ـ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، ١٣٩٩ هـ ـ ١٩٧٩م: ٢/٥٠.

⁽٦٢) أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير (ت: ٦٠٦ هـ)، منال الطالب في طوال الغرائب، تحقيق د. محمود الطناحي، دمشق ـ دار المأمون للتراث (بلا تاريخ طبع): ٣٥.

الميس: شجر صلب أملس. الصّبير: سحاب أبيض متراكب. نستخلب: نقطع ونشق. الخبير: النبات. البرير: ثمر الأراك. الرهام: جمع رهمة، وهي المطر الضعيف. الجهام: الغيم الذي لا ماء فيه.

وإليك بعض النصوص التي تَظْهر فيها الفاصلة بعد المنادي:

من خطبة هاشم بن عبد مناف: «يا معشرَ فريش، أنتم سادة العرب، أحسنُها وجوهاً، وأعظمُها أخلاقاً، وأوسطها أنساباً، وأقربُها أرحاماً. يا معشرَ قريش، أنتم جيرانُ بيت الله، أكرَمكم بولايته، وخصّكم بجواره...»(٦٢).

- ومن خطبته أيضاً في قريش وخزاعة: «أَيُّها الناسُ، الحلم شرف، والصبرُ ظَفَر، والمعروفُ كَنْزٌ، والجودُ سُؤدُد، والجهلُ سَفَة، والأيَّامُ دُولٌ... »(٦٤)

من وصية أكثم بن صيفيّ لبنيه ورهطه: «يا بني تميم، الصبرُ على جَرْع الحلم أعذَبُ من جني ثمر الندامة. ومن جعل عِرْضَه دون ماله استَهْدَف للذمّ، وكَلْمُ اللسان أنكى من كُلْمِ السنان»(٦٥).

ج - بين المعطوفات التي من باب المفرد أو الجار والمجرور أو الظرف، والتي يمكن أنْ تكون بالتأويل بعض جملة رغبةً في توكيدها وغيرها: يكاد الدارسون المحدثون يجمعون على أنّ الفاصلة توضع بين أقسام الشيء وأنواعه، أو بين المفردات المعطوفة بلا تعليل أو تأويل، ويتراءى لي أن هذه المفردات المعطوفة أو الجار والمجرور أو الظرف - تُعَدَّ من باب الجمل على أنّ العامل معنوي، فيكون العطف والفصل تقديراً من باب الجمل؛ لأنّ المفرد لا يطول به الكلام، فليس المتكلم بحاجة إلى سكتة خفيفة، وعليه فإنّ وضع الفاصلة بين ما يمكن أنْ يكونَ من هذا الباب يعود إلى الرغبة في توكيده وجذب الانتباه إليه، فكأنّ الفاصلة سادّةً مسدً ما يمكن أنْ يُعَدَّ محذوفاً؛ لأنّ الزيادة في اللفظ لا بدّ من أنْ يتبعها في الغالب زيادةً في المعنى، ولعلً هذه المسألة تبدو بيّنةً فيما يأتى:

١ - أنّ الفاصلة توضعُ بين المفردات الموصوفة أو غير الموصوفة المعطوفة على كلمة سابقة تُعَدَّ بدلًا تفصيلياً، أو خبراً لمبتدأ محذوف إنْ كان ما قبلها غير مرفوع، ويظهر لي أنّها جيء بها لأنّ البدل على نية إعادة العامل، والقول نفسه في المعطوف الذي يكون على نيّة العامل؛ لثلاً يُتَوهَم فيه الاستئناف أو الانقطاع عما قبله. وإليك شواهد على هذه المسألة:

قال الرسول، على: «عشرٌ من الفطرة: المضمضة، والاستنشاق، والسواك، وقصُّ

⁽٦٣) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب، بيروت ـ المكتبة العلمية (بلا تاريخ طبع): ١٧٤/١.

⁽٩٤) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١/٥٥.

⁽٩٥) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٣٥/١.

الشارب، وتقليم الأظفار، ونتف الإبط، وحلق العانة، وغسل البراجم*، وانتضاح بالماء، والختان»(٦٦).

فالفاصلة وُضِعَتْ بين المعطوفات التي تتكون منها العشرة في هذا الحديث النبوي الشريف، والمعطوف عليها إمّا أنْ يكون بدلاً تفصيلياً من (عش)، التي تعد خبراً لمبتدأ محذوف، أي: المسائل أو غيرها عشرٌ من الفطرة، أو مبتدأ على أنَّ الخبر شبه الجملة (من الفطرة)، وعلى أنَّ في الكلام صفةً منويَّة لتسويغ الابتداء بالنكرة، وإمَّا أن يكون خبراً لمبتدإ محذوف، فكأنَّ الواو التي تُعدُّ عوضاً من العامل عاطفة جملة على جملة، أي: هي المضمضة، وهي الاستنشاق، وهكذا دواليك. فتكون الواو في التقدير عاطفة جملة على جملة، على جملة، فتوافر الفاصلة يؤكد ما بعدها بجذب الانتباه إليه؛ لأنَّه يُعدُّ كما مرَّ من باب الجملة.

وممًا يعزز ما أذهب إليه أنَّ أنواع الشيء أو أقسامه قد تكون جملًا لا مفردات، ويبدو ذلك بيِّناً في قوله، عليه السلام: «اضمنوا لي سِتَّا مِنْ أَنْفسِكُمْ أَضمن لكم الجَنَّة: اصْدُقوا إذا حدَّتُتُم، وأَوْفوا إذا وَعَدُّتُم، وأَدّوا إذا انتُمِنْتُم، واحفظوا فروجكم، وغضوا أبْصاركم، وكفّوا أبديكم»(٧٠)، فالجملة الطلبية (اصدقوا إذا حدّثتم) وما عطف عليها تُعدّ أقسام الست.

^{*} البراجم: مفاصل الأصابع. والانتضاح بالماء: أخذ ماء قليل ورشّه على الفرج بعد الانتهاء من الوضوء، لنفي المسماس.

⁽٦٦) انظر القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٢٠.

⁽٦٧) انظر: القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٠٥.

⁽٦٨) انظر: القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٩٠.

⁽٦٩) انظر القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٩١ ـ ٩٢. وانظر: ٩٣، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١. ١٠٢.

في هذه المجرورات، ممَّا يجعلنا نذهب إلى أنَّ فعل التحديث منويّ، فكأنَّ الفاصلة وُضِعت بين الجمل لا بين المجرورات. ويعزّز ذلك عدم توافر حرف عطف.

ومِمّا يُمكن عدَّه مِمّا مر، على الرغم من كونه جملةً، تلك الجمل التي تُعَدَّ من باب التوكيد اللفظي، ويبدو ذلك بيّناً في قول عمر بن الخطاب: «لا يَخْلُونٌ رَجلٌ بامرأةٍ، لا يَخْلُونٌ رجلٌ بامرأة، لا يَخْلُونٌ رجلٌ بامرأة، لا يَخْلُونٌ رجل بامرأة، إلّا كان ثالثهما الشيطان»(٧٠).

٣-أنَّ الفاصلة توضع بين المعطوفات المفردة الموصوفة أو غير الموصوفة في غير كونها أنواعاً لشيء ما، للإيماء إلى أنها أبعاض جمل على نيّة إعادة المحذوف الذي يُعدُّ حرف العطف عوضاً منه، ومن ذلك ما جاء في كتاب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى: «وإنَّ للناس نُفْرةً عن سلطانهم، وأعوذُ بالله أنْ تدركني _ أو قال: تدركنا _ فإنَّها ضغائنُ محمولةً، ودنيا مُوْثَرَةً، وأهواءً متَّبعة، فأقيموا الحقَّ ولو ساعةً مِنْ نهار»(١٧)، على أنَّ التقدير في المعنى: وإنَّها دنيا مُوْثَرَة، وإنَّها أهواءً متَّبعة.

ومن ذلك أيضاً قول أبي بكر: «إنَّ الله بعث محمداً رسولاً إلى خلقه، وشهيداً على أمَّته، ليعبدوا الله ويوحِّدوه، وهم يعبدون مِنْ دونه آلهة شتَى، ويزعُمون أنَّها لهم نافعة، وإنَّما هي من حجر منحوت، وخشب منجور. . . ٣(٢٧). على أنَّ الفاصلة قد وُضِعَتْ بين المعطوف المفرد المحوصوف بالجار والمجرور بعده (وشهيداً على أمته)، ويجوز أنْ يكون ما بعده مفعولاً به. والقول نفسه في (وخَشَبِ منجور) من حيثُ كونُه مفرداً موصوفاً معطوفاً على آخر قبله.

ومن ذلك ما جاء في كتاب الرسول، ﷺ: «ولهم مِنَ الصَّدقةِ النُلْب، والناب، والفصيل، والفارض، والداجن، والكبش الحَوريّ، وعليهم فيه الصالغُ والقارح»(٧٣).

٤ ـ أنَّ الفاصلة تُوضَعُ بين البدل المفرد والمبدل منه؛ لأنَّ ذلك على نيَّة إعادة العامل، ويكمن سبب توافر الفاصلة، زيادةً على ما مرَّ، في أنه يتحقّق بها جذب الانتباه إلى ما بعدها، وتأكيده؛ لأنَّه لا بدَّ في الغالب معها من سكتة خفيفة. ومِمَّا يمكن عدَّه من ذلك ما يُنسب إلى لقمان: «ولا يُعْجَبنُكَ رحبُ الذراعين، سفّاكُ دماءِ الناس، فإنَّ له قاتلاً لا يموت» (٢٤).

⁽٧٠) انظر: القاسم بن ملام، الخطب والمواعظ: ٢٠١.

⁽٧١) انظر: القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٢٠٤.

⁽٧٣) انظر: أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٧٤/١.

⁽٧٣) انظر: ابن الأثير، منال الطالب: ٦٧.

⁽٧٤) انظر: ابن سلام، الخطب والمواعظ: ١٧٧.

أنَّ الفاصلة توضع بين الأخبار المتعدّدة لجذب الانتباه إليها، لتوكيدها، ولعل ذلك محمول على نيّة إعادة المبتدأ، ومن ذلك ما جاء في حديث خزيمة بن ثابت: «قال: يا رسول الله، ما منعني أنْ أكونَ مِنْ أوَّل مَنْ أتاك، وأنا مؤمنٌ بك، غيرُ منكرٍ لبَيْعَتك، ولا ناكتُ لعَهْدِك، وأنا مقرَّ بالقرآن، كافرٌ بالطَّغيان، مؤمنٌ بالرَّحمن، بريء، مِنَ الأوْثان. . . »(٧٠).

٦ - أنَّ الفاصلة توضع بين المصدر المنصوب على المفعول المطلق الذي عامله محذوف،
 وما لم يكن من صلته: يتراءى لي أنَّه لا بدَّ من هذه العلامة الترقيمية في هذا الموضع؛ لأنَّها
 تفصل في التقدير بين جملتين.

ومن ذلك قول معاوية لمولى له: «... ويحك، ولِمَ؟ قال: لا أدري»(٢٠). وقوله أيضاً: «ويْحَكَ، يا ابن الزبير. . . »(٧٠).

وقول هارون الرشيد لعبد الملك بن صالح: ١٠٠٠ فمهلًا مهلًا، فبي والله سَهُلَ لكم الوَعْر، وصفا لكم الكدر...»(٧٨).

وقول طرفة : (۲۹)

أبا منذرٍ، أَفْنَيْتَ، فاسْتَبِقْ بعضنا حنانيْكَ، بعضُ الشرّ أهونُ مِنْ بعض

٧ - بين حروف الجواب وما يأتي بعدها من جمل أو مفردات مؤوّلة بها: يُفْهَمُ من كلام الدكتورين أحمد شوقي رضوان، وعثمان صالح الفريح - أنَّ ذلك مقيَّد بكون حرف الجواب في أوَّل الجملة (١٠٠٠)، لست أدري لِمَ قيَّدا هذه المسألة بهذا القيد؟ ألأنَّ حروف الجواب لها صدارة الجملة، على الرغم من أنَّ فعل القول كثيراً ما يتقدمها، على أنَّ جملة الجواب مقوله؟ وإنْ كانا يريدان كونها للتصديق أو عدمه، نحو قولك لمن قال: نجح محمد: نعم، فإنّ ذلك لا يختلف عن كونها إعلاماً للمستخبر، ويظهر لي أنَّ وضع الفاصلة في هذا الموضع يكمن في التوكيد وجذب الانتباه إلى أنَّ الإجابة بالنفي أو الإيجاب يتوافران بالسكتة الخفيفة، وأنَّ حرف الجواب بعض جملة.

⁽٧٥) انظر: ابن الأثير، منال الطالب: ٧٧.

⁽٧٦) انظر: أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٨٥/٢.

⁽٧٧) انظر: أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٢/١٦٥.

⁽٧٨) انظر: أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٩٥/٣.

⁽٧٩) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ١١٢/٣.

⁽٨٠) انظر: د. أحمد شوقي رضوان، و د. عثمان صالح الفريح، التحرير العربي: ١٤٤.

ومِمّا جاءت فيه الفاصلة بعد (كلاً) قول العرب: «كلاً، زَعَمْتَ أَنَّه خَصِر» (١٨٠، «كلاً، ولكن لا أُعطاه» (١٠٥٠)، «كلاً، زَعَمْتَ العيرَ لا تقاتل...» (١٦٠٠).

وممًّا جاءت فيه بعد (لا) قول امرىء القيس: «فقال امرؤ القيس: لا، والله، ولكن أستعذبه، فرويداً، ينْفَرِجُ لك دُجَاها عن فرسانِ كِنْدَة، وكتائب حِمْيَر، ولقد كان ذِكْرُ غير هذا بي أولى . . . « () على أنَّ ما بعد (لا) محذوف . ويظهر لي أنَّه لا يصح الفصل بين (لا) وما يليها إذا كان فعلاً مضارعاً، إذ لو صحّ ذلك لحُمِلَ الكلامُ على الإثبات لا النفي، ومما يمكن على أمْ مِنْ هذا : «ولمًا حضرت معاوية الوفاة قال لمَوْلى له : مَنْ بالباب؟ قال : نفرٌ مِنْ قريش يتباشرون بموتك ، قال : ويحك ، ولِم ؟ قال : لا أذري . . . « () () ()

وبعد، فيتبيَّن لنا مِمَّا مرَّ أنَّ هذه العلامة الترقيمية يكثر المصير إليها؛ لتحقيق أمنِ اللبس بين التراكيب اللغوية وإعطاء القارىء سكتة خفيفة؛ لئلاً يختلط الكلام بعضُه ببعض، ولعلَّ هذه الكثرة والشيوع قد يوحيان بأنَّ القارىء ليس مِمَّن يُحْسِنون تبيَّن معاني النصوص بتراكيبها اللغويَّة المختلفة، كما في كره بعض النَّاس للإفراط في الضبط الإعرابيّ. ولست أنكر أنَّ بعض مواضع هذه العلامة يمكن الاستغناء عنه أحياناً بوسائل الطبع الحديثة التي تترك فُرَجاً مُناسِبة بين الألفاظ، أو بما يتمتع به كثيرٌ من القراء من الإلف في قراءة النصوص، وتَبيَّن معاني تراكيبها

⁽٨١) انظر: أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣/٨٩.

⁽٨٢) انظر: أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٦٦/٢.

⁽٨٣) انظر: القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١١٢.

⁽٨٤) انـظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي، عمان ـ دار عمّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٤م: ٢٧٦.

⁽٨٥) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٧٦.

⁽٨٦) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٧٦.

⁽٨٧) انظر: أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣٦/١.

⁽٨٨) انظر: أحمد زكى صفوت: جمهرة خطب العرب: ٢/١٨٥.

اللغوية، لِما يتوافر لديهم من سِمات مختلفة تسهم في هذه المسألة. ولستُ أَنْكِرُ أيضاً أنَّ هذه العلامة الترقيميَّة قد تخضع أحياناً لسلطان الذوق وغيره من المسائل الأخرى التي تفرض سلطانها على الكاتب، كحرصه الشديد على أنْ يكون مكتوبة بيِّناً جلياً؛ لئلاً يجد القارىء عَنتاً في متابعته.

ويمكن أنْ يؤدي وضع الفاصلة في غير موضعها إلى إفساد المعنى وتحويله عمّا هو عليه، ولذلك يجب أنْ يُحْسِنَ الكاتبُ كيفيّة وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة، ولعلَّ ما يعزز ذلك قولُ الأستاذ عبد السلام هارون: «وللترقيم منزلةٌ كبيرةٌ في فهم النصوص وتعيين معانيها، فرُبَّ فصلة يؤدي فقدُها إلى عكس المراد، وزيادتها إلى عكسه أيضاً، ولكنّها إذا وضعتْ في موضعها صحّ المعنى واستنار، وزالَ ما به من الإبهام. مثال ذلك: وكان صعصعة بن ناجية، جدُّ الفرزدق، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية. فوضعُ فصلة بعد الفرزدق يوهمُ ثانياً أنَّ غالباً والد ناجية، وكلاهما خطأ تاريخي، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة «١٥٠).

٢ ـ الفاصلة المنقوطة (؛):

يتراءى لي أن هذه العلامة الترقيمية تكاد تختفي من كتابات كثيرة، إذ لم تطالعنا إلا في مواضع قليلة، ولعل السبب في ذلك يعود إلى أن الكتاب يستغنون عنها بالفاصلة التي تكاد تكون أكثر هذه العلامات شيوعاً ودوراناً، فالمواضع التي يمكن أن تُستَعْمَل فيها الفاصلة المنقوطة يمكن أن يتوافر من معانٍ بتوافرها في المنقوطة يمكن أن يتوافر من معانٍ بتوافرها في التراكيب اللغوية، فالجمل الطويلة التي تتكفّل الفاصلة المنقوطة بإعطاء القارىء وقفة أكثر من تلك التي تتكفّل الفاصلة الكتاب فيما بينهم في عدّها مِمّا يطول أو مِمّا للك التي تتكفّل الفاصلة بإعطائها إياه ـ يختلف الكتاب فيما بينهم في عدّها مِمّا يطول أو مِمّا لا يطول. والقول نفسه في أنّها توحي بأنّ الجملة الأولى سبب في الثانية أو العكس؛ لأنّ ما في التراكيب اللغوية من قرائن مختلفة، ولا سيما اللفظية، تحقّق أمن اللبس في هذه المسألة، في التراكيب اللغوية من قرائن مختلفة، ولا سيما اللفظية، تحقّق أمن اللبس في هذه المسألة، إذْ حروف التعليل المختلفة تعد أمارات بيّنة يهتدي القارىء بهديها. ولعلّ أهمً ما يُمكِنُ أنْ يُعدّ من مواضع استعمال هذه العلامة ما يأتي.

أ - أَنْ تفصل بين الجمل التي تطول، والتي تتكوَّن منها الفقرة: لعلَّ سمة الطول تكمن في كثرة الفضلات النحويَّة المختلفة التي ترتبط بكلمة تُعَدُّ ركناً أساسيًا أو فضلة، ويظهر لي أنَّ

⁽٨٩) عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٨٠.

الأولى والأظهَر في هذه الفضلات أنْ تكون من باب المفرد، أو الجار والمجرور، أو الظرف؛ لأنَّ الجمل كثيراً ما تُفْصل عمّا ترتبط بالفاصلة؛ لئلاً تطول. ولعلَّ السبب في الالتجاء إلى هذه العلامة الترقيميَّة يكمن في أنْ يتمكَّن القارىء من التنفّس؛ لئلاً ينقطع نفسه، زيادةً على ما يمكن أنْ يتوافر من إيضاح المعنى وتبيينه بها؛ لأنَّ خلط هذه الفضلات بعضها ببعض بلا فواصل في اللفظ أو الكتابة يتبعه غموض في المعنى وإلباس.

ودونك شواهد تبدو فيها هذه العلامة في هذه المواضع بَيّنة:

مِنْ خطبةِ الضحَّاكِ بن قيس الفهري، ومعاوية بن أبي سفيان جالس: «ولسنا ندري ما يختلف به العصران، وأنت ميا أمير المؤمنين ميت كما ماتَ مَنْ كان قبلك من أنبياء الله وخلفائه؛ نسأل الله بك المتاع . . . ، (٩٠٠).

مِنْ كلام ابن جِنِي عن كَتْب الهمزة: «فإن كان ما قبلها ياءً أو واواً ساكنيْن مفتوحاً ما قبلهما ثبتت المفتوحة ألفاً؛ نحو: حَوْأَبة، وجَيْأُل، وإِنْ كان ما قبلها مضموماً أو مكسوراً لم تثبت كالأولة؛ وذلك نحو:»(٩١).

مِنْ خطبة الرسول ـ ﷺ ـ في عام حجة الوداع: ﴿لا تَنفَقُ امرأةٌ من بيتها شيئاً إلاَّ بإذنِ وَجِها؛ قيل: »(٩٠).

- قول الرسول، ﷺ: «يا عجباً كل العجب للشَّاكَ في قُدرة الله وهو يرى خَلْقَه؛ ويا عجباً كلَّ العجب للمكذّب كلَّ العجب للمكذّب بنشور الموتى وهو يموت كلَّ ليلةٍ ويحيا؛ ويا عجباً كلَّ العجب للمكذّب بنشور الموتى وهو يموت كلَّ ليلةٍ ويحيا؛ ويا عجباً كلَّ العجب للمصدّق بدارِ الخلود وهو يسعى لدار الغرور؛ ويا عجباً كلَّ العجب للمختال الفخور. . . «(٩٣). ويمكن أن توضع فاصلة بين الجملة الحالية المصدرة بـ (وهو) وصاحبها أيضاً.

ب - أن تفصل بين جملتين الشانية منهما سبب للأولى التي قبلها أو العكس: يكاد الدارسون المحدّثون يُجمعون على أنَّ هذه العلامة تفصل بين جملتين في هذه المسألة، ولعلَّ تلك الأمثلة المصنوعة التي تطالعنا في تصانيفهم ليس بعضُها من هذا الباب، إلاَّ إذا أجزنا أنْ

⁽٩٠) انظر: أحمد ذكي صفوت: جمهرة خطب العرب: ٢٣٨/٢. العصر: الليل والنهار، والعصر: الدهر.

⁽٩١) انظر: ابن جني، الألفاظ المهموزة وعقود الهمز: ٦١.

الحوأب: دلو كبيرة. الجيأل: اسم للضبع.

⁽٩٢) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٨٨.

⁽٩٣) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٠٣.

يكون المصدر المؤوّل من الحرف المصدريّ وما في حيّزه جملةً، ولا سيّما تلك التي من (أنّ) ومعموليّها، ومن هذه الأمثلة:

لم يُحرِزْ أخولاً ما كان يطمع فيه من دَرَجاتِ عالية؛ لأنّه لم يتانً في الإجابة، ولَمْ يُحْسِنْ فهمَ المطلوب من الأسئلة. (10). ومنها: أحبُّ محمداً؛ لأنّه مهذّب. (10)، و فُصِلَ الموظّفُ مِنْ عمله؛ لأنّه مُهْمِل، و كافاً المدرِّسُ خالداً؛ لأنّه متفوق في دراسته. (11)، و طرَدَتِ المدرِّسةُ خليلاً؛ لأنّه غَشَّ في الامتحان. (١٧). ولستُ أَنْكِرُ أنَّ بعضهم لم يدوّن في هذا الباب جملاً من أضراب ما مرَّ مكتفياً بتلك المصدرة بالفاء التي تدلُّ على التعليل (١٩١). ويظهر لي أنّه لا ضرورة إلى هذه العلامة الترقيمية بين المصدر المؤوّل المسبوق بحرف التعليل الذي يُعَدُّ من باب المفرد، على أنَّ الجار والمجرور مفعول له، فتكون هذه العلامة - إنْ وُضِعَتْ - قد فَصَلَتْ بين العلّة وعاملها، وهي مسألة تنتهي بنا إلى أنْ نضعَ هذه العلامة بين الفعل المضارع المسبوق بلام التعليل وعامله على الرغم من عدم الطول. ومِمَّا يمكن عدَّه من ذلك: «كان في صُحُف إبراهيم، أو قال: فيما أنزل الله على إبراهيم: أيُّها الملك المُبتَلى، إنِّي لَمْ أَبْعَثْكَ لتجمعَ الدنيا بعضَها إلى بَعض، ولا لتبني البنيان، ولكنّي بعثتك لتردَّ عني دعوة المظلوم . . . «(١١). ومن المصدر المؤوَّل المسبوق باللام قول ابن درستويه: «اعلم أنَّ الهمزة حرف لا صورة له في الخطّ، وإنَّما تُكْتَبُ على صورة حروف اللين؛ لأنَّ في النطق مشقة . . . » (١٠).

ويكادون يجمعون أيضاً على أنَّ الجملة الثانية التي تكون مسبَّبة عن الأولى ـ تصدَّر بالفاء ، ومن الأمثلة المصنوعة التي تطالعنا في تصانيفهم: بذَّرَ الغنيُّ ماله، وأَنْفَقَهُ في غير سبيله ؛ فافتقر، ومدَّ يدُه إلى الآخرين، ومحمدُ مُجَّدٌ في دراسته ؛ فلا غرابة أنْ يكون الأوَّل في فصله (١٠١)، وحفظ الولدُ دَرْسَه ، فنَجح (١٠١)، ولقد غامرَ بماله كلّه في مشروعات لم يخطط لها ؛

⁽٩٤) انظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم: ٩٩، د. عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء: ١٧٠.

⁽٩٥) انظر: د. عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء، ١٦٦.

⁽٩٦) انظر: د. عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء: ١٧٠.

⁽٩٧) انظر: مصطفى عناني، نتيجة الإملاء: ٤٥.

⁽٩٨) انظر: أحمد شوتى رضوان وزميله، التحرير العربي: ١٤٤، أحمد قبش، الإملاء العربي: ١٢٣.

⁽٩٩) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١١٠.

⁽۱۰۰) ابن درستویه، کتاب الکتاب: ۲۲.

⁽١٠١) انظر: د. عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء: ١٧٠ ـ ١٧١، مصطفى عناني، نتيجة الإملاء: ٤٥.

⁽١٠٢) انظر: أحمد شوقي رضوان وزميله، التحرير العربي: ١٤٦.

فتبدَّدَ هذا المال(١٠٣)، و عليُّ مجتهد؛ فليس غريباً أنْ يفوق زملاءَه(١٠٤).

ويظهر لي أنَّ ما يكون مسبوقاً بالواو أو غيرها من حروف العطف التي تحمل معناها لا يعدُّ من هذه المسألة. ومما يعزُّز اقتران المسبَّب بالفاء من الشواهد ما يأتي:

ـ قول عمرو بن سعيد بن العاص للوليد بن عقبة: «فلعمري لقد أورثتك الضرورة لؤماً، والبخل فُحشاً؛ فقطّعتَ رحِمَك، وجُرْتَ في قضيّتِك، وأضَعْتَ حقَّ مَنْ وَلِيْتَ أَمرَه؛ فلستَ تُرجى للعظائم، ولا تعرف بالمكارم...»(١٠٠٠).

_ قول الوليد بن عقبة لعمرو بن سعيد بن العاص: «اسكتْ، يا طليقَ اللسان، منزوعَ الحياء، ويا أَلْامَ أهل بيته، فلعمري لقد بلغ بك البُخل الشائنة المذلة لأهلها؛ فساءت خلائقُكَ لبخْلِك، فمنعتَ الحقوق، ولزمْتَ العقوق. . . »(١٠٠٠).

ـ قول عمرو بن عتبة بن أبي سفيان لرجل يشتم آخر: «نَزُهُ سمعك عن استماع الخنا، كما تنزُه لسانك عن الكلام به؛ فإنَّ السامع شريكً القائل، وإنَّما نَظر إلى شَرَّ ما في وعائه فأفرغه في وعائك . . . »(١٠٧).

- قول ثور بن معن السلمي لمعاوية بن أبي سفيان: «وأنت _ يا أمير المؤمنين _ ميّت، نسألُ الله بكَ المَتاع، ويزيد ابن أمير المؤمنين أقدَمُنا شرفاً، وأبذلنا عرفاً، وقد دعانا إلى الرِّضا به، والقنوع بولايته، والحِرْص عليه، والاختيار له _ ما قد عرفنا من صِدْق لسانه ووفائه، وحُسْن بلائه؛ فاجعله لنا بعدك خلفاً؛ فإنه أوسعنا كنفاً...»(١٠٨٠). فالفاصلة المنقوطة توضع بين (وحسن بلائه) و (فاجعله . . .) على أنَّ ما بعدها عِلّة لما قبلها. ويمكن أن يكونَ ما بعد الفاء في قوله (فإنَّه أوسعنا كنفاً . . .) على الله لما قبلها أيضاً.

ـ قول الـرسـول، ﷺ: «لا تقفّنَ عنـد رجـل يقتـل مظلومـاً؛ فإنَّ اللعنة تنزل على مَنْ حَضَرَه . . . »(١٠٩) ، «لا ينبغي لامرىء شهدَ مقاماً فيه مقال حقّ إلاَّ تكلَّم به؛ فإنَّه لن يُقَدَّمَ أجله ،

⁽١٠٣) انظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم: ٩٨.

⁽١٠٤) انظر: د. عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء: ١٢٦.

⁽١٠٥) انظر: أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٢٣١/٢.

⁽١٠٦) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٢/ ٢٣٠.

⁽١٠٧) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٢/٤٣٤.

⁽١٠٨) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٢٣٩/٢.

⁽١٠٩) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٩٤.

ولن يحرمه رزقاً هو له،(١١٠).

وقد تكون هذه العلامة الترقيمية قبل ما هو مصدَّر بالواو، على أنه مسبب، ومن ذلك ما روي عن أبي هريرة: «فقال لها: دعيني؛ ولك عليَّ ألَّا أَضرَّ كِ . . . »(١١١).

٣ ـ الفاصلة المثنَّاة، أو الفاصلة التي تحتها نقطتان (إ):

توصًّلَ إلى هذه العلامة أحمد زكي باشا(١١٠)، لتفصل بين السجعات التي تكون في كلام كلّه مسجوع، ومن ذلك: «أَسْعَدَ الله بوزارة سيِّدي الدنيا والدين ؛ وأجرى إليها الغرّ الميامين ؛ وَوَصَل بها التأييد والتمكين ؛ والحمدُ لله على أمّل بلّغه ؛ وجَذَل سوَّغه ؛ وظن حقّقه ؛ ورجاء صدَّقه. وله المِنَّة في ظلام كانَ (أعزَّه الله) صبحه ؛ ومستَبْهم غداً شرحه ؛ وعطَل نحرٍ أُمْسى حَلْيَه ؛ وضلال دهرٍ صار هديه (١١٥). أمّا السجع المرَصَّع فتوضع فيه بعد كلمة الترصيع فاصلة ، نحو: «عالم الأوان، ومصنّفه ؛ ومقرّظ البيان، ومُشَنَّفُه ؛ بتآليف، كأنّها الخرائد ؛ وتصانيف، أبهى من القلائد (١١٥).

٤ ـ النقطة، أو الوقفة، أو القاطعة (.)(١١٥):

ويطلق على هذه العلامة الترقيميَّة النقطة حملًا على شكلها، والوقفة حملًا على أنه جيء بها ليتمكَّن القارىء من الوقوف وقوفاً صحيحاً مناسباً، إذ يحتاج إلى وقت أطول مما يحتاجه في الفاصلة أو الفاصلة المنقوطة، والقاطعة لأنَّها تقطع ما بعدها من تراكيب لغوية عن تلك التي قبلها من حيثُ المعنى، إذْ يَدور التركيب اللغوي بعدها في فلك معنى يعدُّ جديداً بالإضافة إلى ما قبلها في الغالب.

ولعلُّ ما يمكن أنْ يُعدُّ من مواضع استعمالها ما يأتي:

أ ـ أنْ توضع في نهاية الجملة التي يتم بها ما تدور في فلكه الحمل التي قبلها معنى ،

⁽١١٠) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٩٤.

⁽١١١) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١١٣.

⁽١١٢) انظر: أحمد زكي باشا، الترقيم وعلاماته العربيَّة: ٣٠.

⁽١١٣) انظر: أحمد زكي باشا، الترقيم وعلاماته في العربيَّة: ٣٠.

⁽١١٤) انظر: أحمد زكى باشا، الترقيم وعلاماته في العربية: ٣٠.

⁽١١٥) انظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم: ٩٩، أحمد قبش، الإملاء العربي: ١٢٣، د. عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء: ١٢٦، مصطفى عناني، نتيجة الإملاء: ٤٥.

وتستوفي مكمّ لاتها اللفظيَّة من الفضلات وغيرها. وتدلّ هذه العلامة على أنَّ ما بعدها من تراكيب لغويَّة يُوحي بمعنى آخر جديد. وتُقَيَّد الجملة التي قبلها بألاّ تكون استفهاميَّة أو تعجبيَّة، لأنَّ كلتيهما تختصُّ بعلامة ترقيميَّة.

ب ـ أنْ توضع في نهاية كلّ فقرة من فقرات البحث أو الكتاب؛ لأنَّ كل فقرة تتكون من جمل مختلفة يُفْصَلُ بينها بعلامات ترقيميَّة مختلفة، كالفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة وغيرها.

ودونك بعض الشواهد يبدو فيها هذان الموضعان:

مِنْ خطبة قُسَ بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ: «أيّها الناس، اسمعوا، وعوا، مَنْ عاشَ مات، ومن مات فات، وكلُّ ما هو آتٍ آتْ. ليلُّ داج، ونهارُّ ساج، وسماءُ ذاتُ أبراج، ونجومٌ تَزهَر (۱۱۱)، وبحار تزخر، وجبال مُرساة، وأرضٌ مدحاة (۱۱۷)، وأنهارٌ مُجراة. إنَّ في السماء لَخَبَرا، وإنَّ في الأرضِ لَعبرا. ما بالُ الناس يذهبونَ ولا يرجعون؟ أرضوا فأقاموا، أم تُركوا فناموا؟ يُشْسِمُ قس باللهِ قسماً لا إثْمَ فيه: إنَّ لله ديناً هو أرضى له، وأفضلُ من دينكم الذي أنتم عليه، إنّكم لتأتون من الأمر مُنكراً. ويُرْوى أن قساً أنشأ بعد ذلك يقول: . . . «۱۱۷».

- مِنْ خطبة عمَّار بن ياسر: «أيّها الناس، أخو نبيّكم وابن عمَّه يستنفركم لنصر دين الله، وقد بلاكم الله بحقّ دينكم، وحرمة أمّتكم، فحقّ دينكم أوجب، وحرمَّتُه أعظم. أيّها الناس، عليكم بإمام لا يؤدَّب، وفقيه لا يُعلِّم، وصاحب بأس لا ينكّل...»(١١٩).

ـ مِنْ أَمثال العرب: سدًّ ابن بيض الطريق. أَخلَف رويعياً مَظنُه. قد عَلقت دلْوكَ دلوٌ أخرى. (١٢٠)

ج ـ أنَّ بعض الكتاب يلجؤون إليها في بعض المختصرات، نحو: د. شوقي ضيف.

⁽۱۱۹) تزهر: تضيء.

⁽١١٧) مدحاة: مدحوة، مبسوطة.

⁽١١٨) أحمد ذكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣٨/١.

⁽١١٩) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٢٩٤/١ ـ ٢٩٥.

⁽١٢٠) القاسم بن سلام، كتاب الأمثال: ٢٤٤.

٥ ـ النقطتان (:):

لهذه العلامة الترقيمية أسماء اصطلاحيَّة تطالعنا في مظان الإملاء، منها: النقطتان، والنقطتان الرأسيَّتان، والنقطتان المتوازيتان، وهو مصطلح يدور في فلك الشكل. والشارحة خملا على ما يتوافر بتوافرها من معنىً. وعلامة التوضيح والحكاية حملاً على المعنى أيضاً (١١١). ولعل أهمَّ مواضع هذه العلامة الترقيمية في الكتابات الحديثة ما يأتي:

أ ـ أنْ تفصلَ بين القول وما يمكن أنْ يدورَ في فلكه من معنى ومقوله: ولعلَّ هذا الموضع يعدُّ أكثرها شيوعاً واستعمالًا، لشيوع القول ومقوله في كتاباتنا وبحوثنا التي تكثر فيها النصوص المقتبسة، أو الأيات القرآنية، والأحاديث النبويَّة، والحِكَم، والأمثال، وأقوال بعض العلماء وغيرها.

ودونَكَ شواهد تبدو فيها هذه المسألة بيّنة:

ـ قال الله تعالى: ﴿ قُل للذين كفروا ستُغْلَبونَ وتُحشرونَ إلى جهنَّمَ وبئسَ المِهاد ﴾ (١٢١).

ـ وقال أبو سليمان في حديث النبي _ ﷺ _ أنه قال : «إنَّ الله رضِيَ لكم مكارِمَ الأخلاق، وكَرهَ لكم سفسافَها»(١١٣):

- وحدّثني الرياشي عن الأصمعي، قال: «كان ابن هبيرة، وهو أمير العراق، يقسم المال بين أصحابه، ويقول:

فليس ينقصها التبنيرُ والسَّرَفُ فالشَّرَفُ فالشَّكر منها إذا ما أدبرت خَلَفُ

لا تَبِخَلَنَّ بدنيا وهْمِيَ مقبلةً فإنْ تولَّت فأحرى أنْ تجود بها

ومثل ذلك قول يحيى بن خالد البرمكي لبنيه: «يا بنيّ . . . ، ١٧٤٠).

وقد لا يكون القول وما يدور في فلكه متوافراً قبل هذه العلامة، بل يفهم من التركيب اللغوي، نحو قول ابن درستويه: «وكذلك سبيل ما كان أصله أكثر من حرف، فحذف حتى لم

⁽۱۲۱) انظر في ذلك: د. عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء: ۱۲۱، مصطفى عناني، نتيجة الإملاء: ٥٤، أحمد قبش، الإملاء العربي: ١٢٣، د. عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء: ١٧١، د. أحمد شوقي رضوان وزميله، التحرير العربي: ١٤٧.

⁽١٢٢) آل عمران: ١٢.

⁽١٢٣) الخطابي البستي، غريب الحديث: ١٠١/١.

⁽١٢٤) المبرد، الفاضل في اللغة والأدب: ٣٤.

يبق منه إلا حَرف واحد كميم القسم في قولهم: مالله، تُكتَبُ موصولة لأنها مثل الباء في: بالله. . . ه (١٢٥). ومن ذلك قولنا: ومن النقل والحذف: أفي السَّوتنتنه، أي: أفي السوءة أنتنه (١٢٦).

ومِمَّا يعمل عمل القول: أوحى. ودونَكَ شواهد تبيَّن هذه المسألة:

_ قول رجل من أهل الكتاب اسمه يسَّى: «أوحى الله إلى موسى: إنْ جاءك الموتُ وأنت على غير وضوء فلا تلومَنَّ إلَّا نفسك. قال: وأوحى الله إلى موسى: يا موسى، إنّ الله يدفع بالصدقة سبعين باباً من السوء، منها: الغَرَق، والحَرَق، وذاتُ الجَنْب»(١٢٧).

ويقيّد وضع هذه العلامة بعد هذا الفعل بأنْ يكون ما بعده مِمَّا لا يصح أن يكون مفعولاً صريحاً أو غير صريح (الجار والمجرور).

_ قول ابن حَلْبَس: «قال داود: ربِّ، علَّمني عملاً، إذا أنا عملته بلغت وقارَكَ، فأوحى الله إليه: يا داود، اعمل لي كأنَكَ تراني، وأُحِبُّ المؤمِنَ مِنْ أجلي، ولا يَزَلْ لسانُكَ رطباً من ذكرى»(١٢٨).

وممّا يصل فيه هذا الفعل إلى مفعول صريح (مصدر مؤوّل) قول أبي عبدالله الجَذَلِيّ: «وأوحى الله إلى داود أنْ، يا داود، أحبّني، وأحِبّ من يحبُّني . . . »(١٢٩).

ومِمًّا يعمل عمل القول في هذه المسألة أيضاً (قرأً)، ومن ذلك:

_ قول خالد الربعي: «قرأتُ في التوراة: اتَّق الله، وإذا شبعتَ فاذكر الجائع»(١٣٠).

_ قول السوسول ﷺ: قال رسول الله _ ﷺ _ وهو يخطب على المنبر، وقرأ هذه الآية: ﴿ اعملُوا آلُ داود شكرا ﴾ (١٣١٠) . فقال: ثلاث مَنْ أُوتيهن فقد أُوتي ما أُوتِي آل داود . . ، ١٣٢٠) . والقول نفسه في هذا الفعل كالقول فيما مضى من حيث كونه مقيَّداً بألَّا يعمل في مفعول

⁽١٢٥) ابن درستويه، كتاب الكتاب: ١٨٨.

⁽١٢٦) انظر: د. عبد التفاح الحموز، الحمل على الجوار في القرآن الكريم.

⁽١٢٧) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٣١. ذات الجنب: دمل كبير يظهر في الجنب.

⁽١٢٨) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٤٥ ـ ١٤٦.

⁽١٢٩) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٤٥.

⁽١٣٠) القاسم بن مبلام، الخطب والمواعظ: ١٣٣.

⁽۱۳۱) سباً: ۱۳.

⁽١٣٢) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٤٣.

سريح، إذْ لو عمل لما صير إلى هذه العلامة الترقيمية.

ومنه (سأل)، ومن ذلك قول عبدالله بن بُخْت: «إنَّ موسى سألَ ربه: مَنْ أهلك الذينَ هم أهلك؟ قال: النفين يُذْكَرون بذكري، وأُذْكَرُ بذِكْرهم، والذين يأوون إلى ذكري كما تأوي النسور إلى وكورها... «(١٣٣). والقول فيه أيضاً كالقول في سابقه من حيث التقييد بألاً يكون مفعوله صريحاً.

ومِمًا لا يُصار فيه إلى هذه العلامة الترقيمية بعد هذا الفعل لكونه يصل إلى مفعول صريح _ قول فضالة بن عبيد: «أنّ داود سأل ربَّه أنّ يخبره بأحبُّ الأعمال إليه ، ه (١٣٤).

ومِمًا يمكن عَدَّه من هذه المسألة أيضاً فعل الكَتْب وما يدور في فلكه، ومِن ذلك قول خيثمة بن عبد الرحمن: «إنَّ في التوراة مكتوباً: يا ابن آدم، تفرَّغ لعبادتي أملاً قلبَكَ غنىً، وأسدّ فقرك، وإنْ لا تفعل أملاً قلبك شُغلًا، ولا أسدّ فقرك»(١٣٥). وغير ذلك من الأفعال الأخرى التي يمكن أن تعد من هذه المسألة، ويظهر لي أنه يمكن أن يعد منها تلك الأفعال التي تعلق عن العمل بأحد المعلقات التي تمنع العامل من أن يصل إلى معموله على أن الجملة التي علق عنها سادة مسدً المفعول أو المفعولين(١٣٦).

ب ـ أنْ تفصل بين الكلمة ومعناها الذي يحرص الكاتب على أنْ يذكره ليزيل غموضها، وهي مسألة تشيع في تلك الكتابات التي تقتضي مثل هذا التبيين. ودونَكَ شواهد تعزّز المصير إلى هذه العلامة الترقيميَّة في هذا الموضع:

- قول ابن جنّي في (الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز): «حرف الشين: يقال: شَطَأْتَ يا زرع: سَنْبَلْتَ»(١٣٨)، «يقال: صبَأْتَ بالأرض: لصقت بها...»(١٣٨)، «يقال: طرأتُ على القوم، وأَطْرَأْتُ الرجل: مدحته، وأطفأتُ النار، وطأطأتُ رأسي»(١٣١)، «يقال: ظَمَتُ، وظَمَأْتُ الخيل، وتظمّأتُ: تعطّشتُ»(١٤٠).

⁽١٣٣) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٢٩.

⁽١٣٤) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٤٤.

⁽١٣٥) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٤٥.

⁽١٣٦) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٩١٨.

⁽١٣٧) ابن جني، الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز: ٣٢.

⁽١٣٨) أبن جني، الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز: ٣٣.

⁽١٣٩) ابن جني، الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز: ٣٣.

⁽١٤٠) ابن جني، الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز: ٣٣.

- قول أبي عبيد: «قال أبو عبيد: الْأركُون: العظيم من النصاري» (١٤١٠).

ج- أنْ توضع بينَ (أي) التفسيرية وما بعدها. ويكثر الالتجاء إلى هذه العلامة في الكتابات التي يشيع فيها تبيين المراد وتوضيحه، على الرغم من أنّ كثيراً من الكُتّاب لا يضعونها في هذا الموضع. ويبدو لي أنّ وضعها فيه أولى وأظهر ليتبيّن القارىء المراد بلا عَنَت، ولست أنكر أنّ ما بعدها يمكن عدُّه بدلًا أو عطف بيان. ودونَكَ شواهد تبدو فيه هذه العلامة في هذا الموضع بينة :

- قول الحدادي: «ومنه قوله تعالى: ﴿وأَسرُّوا الندامة ﴾ (١٤٢)، أي: أخفوها، وقيل: أعلنوها الاثارة الحدادي: ﴿ فَنبذُوهُ وَرَاءَ ظَهُورُهُم ﴾ (١٤٢)، أي: خلف ظهورهم » (١٤٥).

د - أنْ تفصل بين فعل الإرادة ومعموله: يميل بعض الكُتّاب المحدثين إلى وضع هذه العلامة الترقيمية في هذا الموضع رغبةً في أنْ يكون المراد بيّناً بهذا الفصل، ويكثر ذلك في النصّ على ما يتراءى للشارح من معنى يقصده القائل. ويظهر لي أنْ ذلك يمكن حمله على وضع هذا الفعل موضع (أي) التفسيرية. ودونك شواهد تُعزِّز توافر هذه العلامة في هذا الموضع:

- قول الحدادي: «الأبيات في هذا المعنى: قال الشاعر:

تَرْتَــعُ مَا رَتَــعَــتْ حتــى إذا مَا ذَكَــرَتْ فإنَّــمـا هي إقــبــالُ وإذبــارُ يريد: مُقْبِلَةُ ومُدْبرَةً. وقال الأخر:

هَريقَى من دمـوعِهمـا سِجـامـا فُبساعَ وجـاوِبـي نَوْحـاً قِيامـا أي: نائِحَة. وقال الأخر:

ألا لبتني قد لامني في هجائكم بحدثان عهد لَوْمٌ من كان لاثما

⁽١٤١) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٦٢.

⁽١٤٢) يونس: ٥٤.

⁽١٤٣) أحمد بن محمد بن أحمد السمرقندي الحدادي، (ت: بعد الأربعمائة من الهجرة الشريفة)، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى، تحقيق صفوان عدنان داوودي، دمشق ـ دار القلم، بيروت ـ دار العلوم، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م: ١٩٨٨.

⁽١٤٤) آل عمران: ١٨٧.

⁽¹⁴⁰⁾ الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ١٩٨_ ١٩٩.

يريد: لاثمٌ مَنْ كان لاثماً. وقال الآخر:

قليلٌ عَيْسُهُ والعيبُ جَمَّ

أراد: ولكنَّ الغنيُّ. وقال الآخر:

شتَّانَ هذا والعِناقُ والنُّومُ

يريد: الناثم والدائم. وقال الآخر

فباتوا يرفشون وبات مِنّا يريد: راكبين» (١٤٦٠)

ولسكسنَّ السغسنسي ربَّ غَفسورُ

والمشرّبُ البارد والطلُّ الدُّومْ

رجــالٌ في سلاحِــهــمــمُ ركــوبــا

وقد يقوم مقام لفظتي (يريد) و (أي) الفاظ أخرى، منها: المعنى، ومن ذلك قول الحدادي: قولمه تعالى: ﴿ادعوا ربّكم تضرّعاً وخفيةً ﴾(١٤٧)، فالمعنى: مضرّعين مخفين، فالمصدر قام مقام الحال. (١٤٨). والتقدير: «وقال الأخر:

لعسمرُكَ ما الفتيانُ أن تَنْبُتَ اللَّحى ولكنَّما الفتيانُ كلُّ فتى ندِي خبَّر عن الفتيان بقوله: أنْ تنبت اللحى، وهو مصدر؛ لأنَّ أنْ وما بعدها من الفعل بمنزلة المصدر، فتقدير الكلام: ما الفتوّة نبْتُ اللحية». (۱۹۹۰). و (يعني) قال عنترة:

فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغُراب الأسحم

يعني: محلوبة». (۱۰۰۱). وقوله تعالى: ﴿فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه ﴾ (۱۰۱۱). قيل: إنَّ المعنى: تمشون في أقطارها، وتأكلون من رزقه. وهذا أمر بمعنى الخبر». (۱۰۲۱). وغير ذلك من الألفاظ الأخرى.

هـ أن تفصل بين لفظة (نحو) و (مثل) وأضرابهما وما بعدهما من الأمثلة، أو الشواهد التي جيء بها لتعزيز أمر ما. ومن ذلك ما يأتي:

⁽١٤٦) الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ٢٥٨ ـ ٢٥٩.

⁽١٤٧) الأعراف: ٥٥.

⁽١٤٨) الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ٢٦٠.

⁽١٤٩) الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ٣٦٣.

⁽١٥٠) الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ٢٦٦.

⁽۱۵۱) تبارك: ۱۵.

⁽١٥٢) الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ٣٧٣.

«اعلم - أيدَكَ الله - أنَّ الأسماء المُبهمة على وجوه: منها: ستة مشاربها إلى الحاضرين، نحو قولك: هذا وهذان، وهؤلاء، وهاتان، وهذي. وسبعة أسماء منها يشار بها إلى الغيب، نحو: ذلك، وذانك، وتلك، وتيك، وتانك، وأولئك، وأولاك، مقصور وممدود. وثلاثة للحكاية، نحو: أنا ونحن وإنا (١٥٣).

- قول ابن جني: «فالمضمومة نحو: أُذن، وأُخت وأُترجَّة»(١٠٥).
- قول التفتىازاني: «ومنها: المجرور بالإضافة، وهي: لقظية، إن كان المضاف صفة مضافة إلى معمولها، مثل: زيد ضارب عمرو، ومضروب الغلام، وحسن الوجه، وإلا فمعنوية بمعنى اللام، أو من، أو في، مثل: غلام زيد، وخاتم فضة، وضَرْبُ اليوم»(١٥٥).
- زـ أنْ تفصل بين العدد وما يمكن أنْ يكون خبراً عنه في ذكر الأوجه، أو الأقسام، ومن ذلك:
- قول ابن هشام الأنصاري: «السادس: أنَّ فعيلاً بمعنى فاعل قد يشبَّه بفعيل بمعنى مفعول، فيمنع من التاء في المؤنث،(١٥٥).
- قول الشيخ عثمان النجدي: «السادس: أن تكون وصلةً لنداء ما فيه (أل)، كقوله تعالى: ﴿ يَا أَيُهَا الْمَرْمِلِ ﴾ (١٥٨) ، (١٥٨)

ح ـ أنْ تفصل بين المبتدأ والخبر فيما يمكن أنْ يعد من باب اختيار مسألة ما من مسائل أخرى، ويكثر ذلك بعد (من) التبعيضيَّة. ومن ذلك:

⁽١٥٣) الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ٤٧٥.

⁽١٥٤) ابن جني، الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز: ٥٧. الأترجة: من الثمر الحامض.

⁽١٥٥) سعد الدين التفتازاني (ت: ٧٩٧ هـ)، إرشاد الهادي، تحقيق: د. عبد الكريم الزبيدي، جدة ـ دار البيان العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٥م: ١٠٤.

⁽١٥٦) ابن هشام الأنصاري (ت: ٧٦١ هـ)، مسألة الحكمة في تذكير (قريب) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رحمة الله قريب من المحسنين﴾، تحقيق: د. عبد الفتاح الحموز، عمان ـ دار عمار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م: ٤٨.

⁽١٥٧) المزمل: ١.

⁽١٥٨) الشيخ عثمان النجدي الحنبلي (ت: ١١٠٠ هـ)، رسالة أيّ المشددة، تحقيق: د. عبد الفتاح الحموز، عمان ـ دار عمار ودار الفيحاء، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م: ٣٨.

- قول الحدَّادي: «اعلم - أيَّدَكَ الله - أنَّ الأسماء المبهمة على وجوه: منها: ستة مشار بها إلى الحاضرين . . . »(١٥٩).

- قول ابن هشام الأنصاري: «ومنه: القراءة الشاذة: ﴿تلتقطه بعض السيارة ﴾ (١٦٠). ومثال إعطائه حكمه في التذكير قوله... (١٦١).

ط أن تفصل بين لفظة (بعد) وما يأتي بعدها ممّا يعدَّ جواباً: لعل الكُتّاب في وضع علامة ترقيميَّة بعد هذه اللفظة مختلفون، ويعزِّ ذلك تلك النظرة الفاحصة في مقدمات تآليفهم. وممَّن يختصها بالفاصلة الدكتور مازن المبارك: «وبعد، فهاتان رسالتان من آثار الإمام أبي الفتح عثمان بن جني ... »(١٦١٠). وعبد السلام هارون: «وأمّا بعد، فهذه ثمرة كفاح طويل، وجهاد صادق، وتجارب طال عليها المدى ... »(١٦١٠). والدكتور عبد اللطيف الخطيب: «وبعد فإنّي حين عزمت على الكتابة في مسائل الإملاء رجعت إلى كتب المعاصرين ... »(١٦١٠). ومِمَّن يختصها بالنقطتين الرأسيَّتين: الدكتور أحمد شوقي وزميله الدكتور عثمان الفريح: «أمّا بعد: فلقد أصبح من المألوف سماع الشكوى من الأستاذ والطالب ... »(١٦٠٠)، وغيرهما من الكتاب الأخرين، وممَّن اختصها بالفاصلة المنقوطة مصطفى عناني: «وبعد؛ فهذه رسالة في قواعد رسم الحروف، قليلة المبنى، كثيرة المعنى ... »(١٦٠١)، وغيره. وهناك بعض الكتّاب يتناسون هذه العلامة الترقيمية، ومِنْ هؤلاء أحمد الهاشمي: «وبعد فإنَّ مِن أرفع العلوم وأعلاها، وأنفس الفنون وأعلاها فن الرسم ... »(١٢٠٠).

ويظهر لي أنَّ الأولى الالتزام بعلامة ترقيميَّة واحدة، وهجر الازدواجيَّة، ولعل النقطتين

⁽١٥٩) الحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ٤٧٥.

⁽۱۹۰) پوسف: ۱۰.

⁽١٦١) ابن هشام الأنصاري، مسألة الحكمة: ٤٠.

⁽١٦٢) ابن جني، الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز: ٥.

⁽١٦٣) عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٧.

⁽١٦٤) د. عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء: ٥.

⁽١٦٥) د. أحمد شوقي وزميله، التحرير العربي: هـ، وانظر إبراهيم عبد المطلب، الهداية إلى ضوابط الكتابة:

⁽١٦٦) مصطفى العناني، نتيجة الإملاء: ٣.

⁽١٦٧) أحمد الهاشمي، المفرد العلم في رسم القلم: ٣.

الرأسيتين أكثر ملاءمة في هذا الموضع، ويعزز ذلك أن ما بعد هذا الظرف يمكن أنْ يعد من باب الإيضاح والشرح.

ومن الشواهد التي تطالعنا فيها لفظة (بعد) ما يأتي:

_ قول الشيخ عثمان النجدي: «وبعد: فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه العلي _ عثمان بن أحمد النجدي الحنبلي . . . ، «(١٦٨) .

- قول السمين الحلبيّ: «وبعدُ: فالقرآن أفضلُ كتب الله الجليلة، أنزله على خير خَلْقِه عامة، وبعثه به إلى خير أمّة...»(١٦٩).

ي - أنْ تفصل بين عدد وآخر في الإحالات إلى أماكن المعلومات المختلفة التي يستعين بها الكُتّاب والباحثون، وأرقام السور القرآنية وآياتها: يميل بعض الكُتّاب إلى هذه العلامة الترقيميّة في هذين الموضعين في الحواشي وغيرها، إذ يفصلون بها في الموضع الأول بين أجزاء الكتب وصفحاتها، نحو: ٣: ١٤٠(١٧١)، ورقمي السورة والآية في الموضع الثاني، نحو: سبأ ١٤٠: ١٠(١٧١). ويكاد كثير من الكتّاب والباحثين لا ينهج النهج نفسه في هذه المسألة، إذ يتخذون عمدتهم في الفصل علامات أخرى، منها: /، نحو: ٧/٠٠، وهي أكثرها شيوعاً في عصرنا(١٧٢). و: ج ص، نحو: ج٧، ص ٢٠(١٧١). وتعدُّ النقطتان الرأسيتان أكثر هذه العلامات

⁽١٦٨) الشيخ عثمان النجدي، رسالة أي المشددة: ٣٠.

⁽١٦٩) أحمد بن يوسف، السمين الحلبي (ت: ٧٥٦هـ)، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق: د. أحمد الخراط، دمشق ـ دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م: ٣/١.

⁽۱۷۰) انظر: على بن محمد الهروي (ت: 10 هـ)، كتاب الأزهية في علم الحروف، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٩١ هـ ١٣٩١ هـ ١٩٧١: ١٩، ٤٩، ٥٥، ٥٥، ٥٥، أبو الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢ هـ)، المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، تحقيق على النجدي ناصف، و د. عبد الحليم النجار، و د. عبد الفتاح شلبي، القاهرة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٣٨٦ هـ: ٢٦، ٣٣، ٢٧، ١٩٠ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت: ٤٧١ هـ)، الجمل، تحقيق على حيدر، دمشق، ١٣٩٧ هـ عبد العرب عبد د، هـ، ي.

⁽١٧١) انظر: عبد القاهر الجرجاني، الجمل: ٢٢، ٣٤، ٢٥، ٢٥، ٢٠.

⁽١٧٢) انظر: ابن هشام الأنصاري، مسألة الحكمة: ٣٤، ٣٥، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١.

⁽١٧٣) انظر: د. عبد الكريم خليفة، اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث، عمان مجمع اللغة العربية الأردني، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٠م: ٣٤، ٣٧، ٣٧، ٢٥٢.

شيوعاً ودوراناً في الإحالات إلى المظان التي لا أجزاء لها، نحو: رسالة أيّ المشددة: ٤٠. ويميل كثير من الكُتّاب والدارسين في الإحالات إلى الآيات القرآنية التي تدور في أثناء تأليفهم وحناياها ـ إلى الفصل بين اسم السورة القرآنية وآيتها بهذه العلامة الترقيمية، نحو: البقرة: (۱۷٤) ويميل بعضهم إلى عدم الفصل بين السورة ورقمها(۱۷۰).

ويظهر لي أنَّ وضع هذه العلامة فيما مرَّ يعدُّ أولى وأظهر؛ لأنَّ ما بعدها يعدُّ من باب الشرح والتبيين لما قبلها. وإنَّني لأدعو إلى توحيد العلامة الترقيمية في كتاباتنا؛ لأنَّه لا ضرورة إلى الازدواجية، التي قد تعدُّ عبثاً على القارىء.

ع - أنَّ تفصل بين الشيء وأقسامه أو أنواعه: يُصار إلى هذه العلامة الترقيميَّة في هذا الموضع للدلالة على أنَّ ما بعدها يدور في فلك ما قبلها، إذْ يُعَدُّ جزءاً منه أو نوعاً من أنواعه، وعليه فإنَّ الغاية منها الشرح والتبيين والتفصيل. ودونَك شواهد تبدو فيها بيَّنةً جليَّةً:

قول الرسول، ﷺ: «اضمنوا لي ستّاً من أنفسكم أضمن لكم الجنة: اصدقوا إذا حدثتم،
 وأوفوا إذا وعدتم، وأدُّوا إذا اثتمنتم، واحفظوا فروجكم، وغضُّوا أبصاركم، وكفّوا أيديكم، (١٧١٠).

- قول الرسول، عَنَّمَ: قال رسول الله عَنَّمَ: «عشرٌ مِن الفِطْرَة: المضمضة، والاستنشاق، وقص الشارب، وتقليم الأظفار، ونتف الإبط، وحلق العائمة، وغسل البراجم، والانتضاح بالماء، والختان»(۱۷۷).

- قول الجرجاني: «وهو خمسة أبواب: باب المعرفة والنكرة، المعرفة خمسة: المضمر، نحو: زيد أنت في (ضربت)، والكاف في (غلامك)، والثاني العلم، نحو: زيد وعمرو...»(١٧٨).

- قول ابن درستویه: «ومِن الأسماء المبهمة: الظروف التي توصل بما، وهي: أين، وكيف، ومتى... الا ١٧٩٠.

⁽١٧٤) انظر: ابن جني، المحتسب: ٧٠، ٧١، ٧٧، ٧٣.

⁽١٧٥) انظر: شمس اللين محمد بن الجزري (ت: ٨٣٣ هـ)، التمهيد في علم التجويد، تحقيق غانم قدوري، بيروت ـ مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ ـ ١٩٨٦م: ١٢، ١٣.

⁽١٧٦) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٠٥.

⁽١٧٧) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٢٠ .

⁽١٧٨) الجرجاني، الجمل: ٣١.

⁽۱۷۹) ابن درستویه، کتاب الکتاب: ۵۳ ـ ۵۳.

وبعد، فيتبين لنا مما مرَّ أنَّ النقطتين الرأسيتين لهما أثرُّ رئيس في تبيين المعنى وتجليته، إذ يتمكن القارىء بهما من تبين المراد بيسر وسهولة، وأنَّ هنالك خلافاً في بعض مواضع هذه العلامة بين الكُتَّاب ولا سيَّما في الإحالات التي تطالعنا في الحواشي وغيرها، وأنَّ الأولى والظاهر توحيد العلامة الترقيمية لا ازدواجها.

٦ ـ الوصلة أو الشرطة (ـ):

يطلق على هذه العلامة الترقيمية الوصلة، وعلامة البدل أو الاعتراض حملًا على ما يتوافر من معنى - في الغالب - بتوافرها، والشرطة حملًا على شكلها؛ لأنّها تشبه شرطة الحجّام (الذي يحترف الحجامة) بمشرطته أو بمبضعه، على الرغم منْ أنّ الشرط قد يكون أفقياً أو عموديّاً، وعليه فإنّني أدعو إلى الاكتفاء بالوصلة التي تُعدُّ خطاً أفقياً صغيراً. ولعلّ أهم مواضع المصير إلى هذه العلامة ما يأتي:

أ - أنْ تغني عن ذكر السائل وألفاظ السؤال التي تمهد لسؤاله، والمجيب وتلك الألفاظ التي تمهد لهذه الإجابة. ويكثر الالتجاء إلى هذه العلامة في الكتابات التي تكثر فيها المحاورات والمناقشات، كالمسرحيّات والروايات المختلفة، وغيرها مِمًّا يقوم على السؤال والإجابة. ودونَكَ ما يمكن أنْ تبدو فيه هذه العلامة بيّنة:

- مِنْ مجلس أبي إسحق الزَجَّاج مع رجل غريب دسّه أبو موسى الحامض بمسائل، فبدأ يسأل والزجاج يجيب:
 - كيف يجمع هَبيّ وهَبيّة (الصبي والصّبية)؟
 - هباي، كما ترى، فأدغم، وأصل الياء الأولى عندي السكون، ولولا ذلك لأظهرتها.
 - فلم لا تصرفه، إذا كان أصله عندك السكون، كما تصرف حمّارا؟ .
 - لأنَّ حمَّارا غير مكسِّر، وإنما هو واحد، فلذلك لم أصرف هباي؛ لأنَّه مكسّر.
- .. فما أنكرت من أنَّ يكونوا أعلوا العين في هذا الباب، وصحَّحوا اللام، فشبهوا الياء هاء هاهنا التي هي لام بغير المعتل، ثم أعلُّوا العين مثل راية وغاية؟
 - ـ هذا مذهب سيبويه، وهو عندي جائز.
 - ويبدأ أبو إسحق الزجاج يسأل ذلك الغريب، والغريب يجيب:
 - أراك تسألُ سؤال فهم، فكيف تصغّر هَبيّ؟
 - أنا مستفيد، والجواب منك أحسن.

- يُقال في تصغيره: هُبَيِّي، فتصحح الياء الثانية في الأصل، وتدغم فيها الياء الأولى التي هي لام الفعل، ويؤتى بياء التصغير ساكنة، فلا يلزم حذف شيء. والهبيّة والهبيّة: الصبيّة والصبيّة.
 - كيف تبني من (قضيت) مثل جَحْمِرش، وهو العجوز؟
- أمَّا على مذهب المازني فيقال: قَضْييتي؛ لأنَّ اللام الأولى بمنزلة غير المعتل لسكون ما قبلها، فأشبهت ياء ظبي، فكأنْ ليس في الكلام إلّا ياءان، فصحّحت الأولى من الأخريين، وأُعلّت الآخرة. هذا مذهب أبي عثمان. والأخفش يقول فيها: قُضَيًّا، قال: أحذف الآخرة، وأقلب الوسطى ألفاً، لانفتاح ما قبلها.
 - فكيف تقول منها من: قرأت؟
 - ـ يقال: قرآء، أمثاله قَرْعاع، وأصله: قَرْأَأَأً، وزنه قَرْعَيْع(١٨٠).

ولعل القارىء لا بدَّ له في هذه المسألة من أن يعرف قبل القراءة السائل والمسؤول، وأنْ يتتبَّع السؤال والإجابة؛ ليتمكن من تبيَّن كليهما، ولا سيَّما فيما تطول فيه المحاورة بينهما. ولا بُدَّ من تقييد هذه المسألة _ كما يتراءى لي _ بأنْ تكون هذه المحاورة بين اثنين، ليتوافر الترتيب الذي يتمكن به القارىء من تبين ما مر.

ب - أنْ توضع قبل ما يمكن أنْ يعد مِنْ باب الركن الثاني الذي تتم به الفائدة، في كل موضع يمكن أنْ يطول فيه الركن الأول بالصفات، والفضلات المختلفة، والمعطوفات، ليسهل تبين المراد الذي يكاد يختفي بطول الركن الأول. ويمكن أنْ يُسْتَغنى بهذه العلامة الترقيميَّة عمًّا يسمَّى في البلاغة بالإطناب الذي يدور في فلك التكرير، كقول الشاعر (١٨١):

وإنَّ امسرَأَ دامست مواثسيق عهده على مِثْسلِ هذا إنَّـهُ لَكـريمُ فخبر الفعل الناسخ (لكريم) على أنَّ (إنَّه) كررت لطول الفصل، وليسهل تبيُّن هذا الخبر، ولعلَّ في وضع العلامة الترقيميَّة في غير الشعر إغناءً عن هذا التكرير.

⁽١٨٠) أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي (ت: ٧٤٥ هـ)، تذكرة النحاة، تحقيق: د. عفيف عبد الرحمن، بيروت مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م: ١٣٤ ـ ١٣٥.

ما مرّ منقول كما هو في هذا الكتاب محذوفاً منه السائل والمجيب وألفاظ السؤال والإجابة.

⁽۱۸۱) انظر في هذه المسألة: الشيخ أحمد الحملاوي، زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع، القاهرة ـشركة مكتبة ومطبعة مصطفى البايي الحلبي وشركاه، الطبعة السادسة، ۱۳۹۱ هــ ۱۹۷۱م: ۱۰۰، عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم: ۱۰۲، الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة: ۳۰٤٠.

ومِمًا يمكن عدُّه من القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبُّك للذين عملوا السوءَ بجهالةِ ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا إِنَّ ربك من بعدها لغفورٌ رحيم ﴾(١٨٢)، على أنَّ قوله: ﴿إِنَّ ربكَ لَغفورٌ رحيم ﴾، كُرِّرَ لطول الفصل(١٨٣).

ومِمًّا تبدو فيه هذ العلامة الترقيميَّة بيَّنة ما يلي :

- أن توضَعَ قبل جواب القسم: ومن ذلك قول الكاهن الخزاعي ينصر هاشم بن عبد مناف على أمية بن عبد شمس: «والقمر الباهر، والكوكب الزاهر، والغمام الماطر، وما بالجوّ من طائر، وما اهتدى بقَلَم مسافر، من مُنْجِدٍ وغائرٍ لقد سبق هاشِمٌ أُمَيّةٌ إلى المآثر، أوَّلُ منه وآخر، وأبو همهمة بذلك خابرً (١٨٤٠).

ومنه أيضاً قولُ سواد من طيّىء: «والسماءِ والأرضِ ، والغَمر والبّرْض ، والقَرْض والفَرض والفَرض _ إنّكم لأهل الهضاب الشّم . . . » (١٨٠٠) .

- أَنْ توضعَ قبل المصدر المؤوّل من (أنَّ) وما في حيَّزها السادُ مسدً المفعولين أو مسدً المفعولين أو مسدً المفعول على أنَّ الثاني محذوف. ومن ذلك ما جاء في خطبة قيس بن مسعود الشيباني: «... ولم نَنتَسبُ لمعاداة، ولكن لتعَلَمَ أنت ورعيَّتك ومن حَضَركِ من وفود الأمم _ أنَّا في المنطق غير محجمين، وفي الناس غير مقصرين. وإنْ جُوْرينا فغير مسبوقين... (١٨٦).

- أنْ توضع قبل جواب الشرط: ومن ذلك ما جاء في وصيّة أوْس بن حارثة لابنه مالك: «لم يهلك هالك، ترك مثل مالك، وإنْ كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد فلعلّ الذي استخرج العَذْقَ من الجريمة، والنار من الوثيمة - أنْ يجعل لمالك نسلًا، ورجالًا بُسْلًا... ه (١٨٧٠). وقول الرسول، ﷺ: «... وإنْ رجلٌ سبّك بأمر يعلمه فيك، وأنت تعرفه منه - فلا تسبّه ... ه (١٨٨٠).

⁽۱۸۲) النحل: ۱۱۹.

⁽١٨٣) الخطيب الفزويني، الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٠٤.

⁽١٨٤) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٧٨/١.

⁽١٨٥) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٨٣/١. الغمر: الماء الكثير. البرض: الماء القليل. الفرض ما فرضته على نفسك فجدت به.

⁽١٨٦) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٦١/١.

⁽١٨٧) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١١٩/١.

العذق: النخلة بحملها. الجريمة: النواة. الوثيمة: الحجارة.

⁽١٨٨) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٠٤.

ومن ذلك أيضاً وضعها قبل جواب الطلب أو الأمر، ومنه قول الرسول ﷺ: «أيها الناس، الطعموا الطعام، وأفشوا السلام، وصلوا الأرحام، وصلوا والناس نيام م تدخلوا الجنّة بسلام، (١٨٩٠).

_ أَنْ توضعَ قبل خبر الأحرف الناسخة: ومن ذلك قول أوس بن حارثة السابق لابنه: «فلعلّ الذي استخرج العَذْق من الجريمة، والنار من الوثيمة _ أَنْ يجعل لمالك نسلًا، ورجالًا سلًا. . . (١٩٠٠).

- أَنْ توضع قبل خبر المبتدأ: ومن ذلك قول ابن جني شارحاً قول أبي نواس: غير عواص ما أمَـرْ كأنَّـها لِمَــنْ نظَرْ

«أي: هذه الأتن لما قالت للحمار: أشِرْ إلى ما نصنعه. سامعات مطيعات (١٩١١).

ويميل بعض الكتّاب إلى وضع فاصلة فيما مضى بدلاً من هذه العلامة الترقيمية، والأولى توحيد العلامة لا ازدواجها؛ لأنَّ في ذلك تيسيراً وتقريباً إلى الطلبة والمريدين.

ج _ أنْ توضع في بداية ما يراد حصره ونهايته من الجمل وغيرها: لعل أهم ما يمكن عدّه من هذه المسألة ما يأتي:

1 - الجُمَل التي تعدُّ معترضة: وهي الجمل التي تعترض بين شيئين متلازمين، لتوكيد الكلام وتزيين اللفظ، كما ذكر النحويون (١٩٢١). ويظهر لي أنه تتوافر فوائد أخرى بتوافر هذه الجمل الاعتراضية كالدعاء والتراحم، وما يشير إلى القطع أو عدمه، وما يمكن أنْ يعدُّ من باب التسوضيح، وهي مسألة تبدو بينة فيما يمكن أن يُعدُّ من الجمل الاعتراضية. ولقد أفرد ابن هشام (١٩٢١)، وغيره (١٩٤١) أمكنة للجملة المعترضة التي لا محلَّ لها من الإعراب، وقد أوصلها ابن

⁽١٨٩) القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٩٩.

⁽١٩٠) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١١٩/١.

⁽١٩١) أبو الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢ هـ)، تفسير أرجوزة أبي نواس، تحقيق محمد بهجة الأثري، دمشق ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية، الطبعة الثانية، ١٤٠٠ هـ ـ ١٩٧٩م: ١١٢.

⁽١٩٢) انظر في ذلك: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٥٠٦، محمد الأمير، حاشية الشيخ محمد الأمير على مغني اللبيب، القاهرة دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه: ٤٩/٢، مصطفى الدسوقي، حاشية الدسوقي على مغني اللبيب: ٥٨/٢ د.

⁽١٩٣) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٥٠٦ -.

⁽١٩٤) انظر: مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية: ٣/٠٧٠.

هشام إلى سبعة عشر نوعاً حَمْلًا على الشيئين المتلازمين اللذين تعرض بينهما. وهي:

- التي بين الفعل ومعموله المرفوع: ومن ذلك قول الشاعر(١٩٠٠):

وقد أدركتني ـ والحوادث جمَّة ـ أسنة قوم لا ضِعافٍ ولا عُزْلِ وقوله (١٩١٠):

ألم يأتيك _ والأنباء تنمي _ بما لاقت لبون بني زياد على أنّ الباء زائدة في الاسم الموصول (ما).

- التي بين معمول الفعل المرفوع ومفعوله: ومن ذلك قوله، على في حجة الوداع: وأوصيكم - عباد الله - بتقوى الله . . . »(١٩٧١)، إذ اعترضت جملة النداء بين مفعول فعل الإيصاء الثاني غير الصريح، وفاعله المستتر ومفعوله الأول الصريح.

ومن ذلك أيضاً الاعتراض بين مفعول سمع الثاني (الجملة الفعلية التي يدل فعلها على صوت) على مذهب أبي على الفارسي (١٩٨٠)، نحو: سمعت زيداً يتكلم. وممّا يمكن عده من ذلك ما جاء في وصيّة قيس بن عاصم المنقري لبنيه: «وإيّاكم والنياحة، فإنّي سمعت رسول الله، ﷺ ينهى عنها. . . »(١٩١٠).

ومنه الاعتراض بين المفعول الثاني للأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ومفعولها الأول. ومِمَّا يمكن عدَّه من ذلك ما جاء في خطبة يزيد بن مزيد الشيباني: «فقد جعلك الله ـ وله الحمد ـ تتئبَّت تحرَّجاً عند الغضب، وتمتن تطوُّلاً بالنعم، وتستبقي المعروف عند الضائع تفَضُّلاً بالعفو»(٢٠٠٠).

ومنه الاعتراض بين مفعول فعل التعجب الثاني غير الصريح ومفعوله الصريح. ومن ذلك ما جاء في خطبة قيس بن مسعود الشيباني: «ما أحقنا _ إذ أتيناك _ بإسماعك ما لا يُحْنِقُ صدرك، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك . . . » (٢٠١).

⁽١٩٥) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٥٠٦.

⁽١٩٦) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٥٠٦.

⁽١٩٧) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٥٥/١.

⁽١٩٨) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، معجم الأفعال التي حذف مفعولها غير الصريح في القرآن الكريم: ١٥٥.

⁽١٩٩) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٧٢/١.

⁽٢٠٠) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٩٢/٣.

⁽٢٠١) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٦١/١.

ومن الشواهد على الاعتراض بين الفعل ومفعوله ، أو بين المفعول الأول والثاني زيادة على ما مرّ _ قول طِهْفَة بن أبي زهير النهدي: «أتيناك _ يا رسول الله _ من غُوْرَي تِهامة . . . ١ (٢٠٣) ، وقوله أيضاً: «برئنا _ يا رسول الله _ من الوثن والعَنن ، وما يُحْدِث الزمن . . . ١ (٢٠٣٠).

وقول المأمون في وصية طاهر بن الحسين: «ما بقّى أبو الطيب _ يعني طاهراً _ شيئاً من أمر الدين والدنيا والتدبير والرأي، والسياسة. . . »(٢٠١).

وقول لسان الدين الخطيب في الحضّ على الجهاد: «إخوانكم المسلمون بالأندلس قد دَهَمَ العدوُّ قصَمَهُ الله تعالى _ ساحَتُهم، ورامَ الكفرُ ـ خذله الله تعالى _ استباحَتهم . . . « (٢٠٠٠) .

- التي بين المبتدأ وخبره: ومن ذلك ما جاء في خطبة عبد المطلب بن هاشم مهنّئاً سيف بن ذي يزن باسترداد ملك من الحبشة: «فأنتَ - أبيتَ اللعن - رأس العرب وربيعها الذي به تُخْصِب، وملكها الذي به تنقاد . . . »(٢٠١).

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «لكم ـ يا بني نهد ـ في الوظيفة الفريضة . . . » (٢٠٧٠) . وقوله أيضاً: «لكم ـ يا بني نهد ـ ودائع الشرك، ووضائع الملك . . . » (٢٠٨) .

- التي بين اسم الفعل الناسخ وخبره: ومن ذلك ما جاء في (العقد الفريد): «كانت أمّ جعفر وهي فاطمة بنت محمد بن الحسين بن قَحْطَبه - أرضعت الرشيد مع جعفر؛ لأنّه كان رُبّيَ في حجرها...» (٢٠٩).

وما جاء في مقال محمد بن الليث: «فلا يفتَأُ المهدي _ وفَقه الله _ ناظراً له فيما يقوّي عَمَد مملكته، ويُسَدِّد أركان ولايته . . . »(٢٠٠).

⁽۲۰۲) ابن الأثير، منال الطالب: ۳۵.

⁽٢٠٣) ابن الأثير، منال الطالب: ٣٥.

العنن: الاعتراض والخلاف والباطل. وما يحدث الزمان: ما يحدث فيه من البدع.

⁽٢٠٤) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٤٤/٣.

⁽٢٠٥) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٨٣/٣.

⁽٢٠٦) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٧٦/١.

⁽٢٠٧) ابن الأثير، منال الطالب: ٢٦.

⁽٢٠٨) ابن الأثير، منال الطالب: ٣٥.

وضائع الملك: ما كان عليهم من الخراج والقطائع لملوك الجاهلية.

⁽٢٠٩) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣٨٨٨.

⁽٢١٠) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣٤/٣.

- التي بين اسم الحرف الناسخ وخبره: ومن ذلك ما جاء في خطبة عبد المطلب بن هاشم: «إنّ الله تعالى ـ أيُها الملك ـ أحلّك محلّا رفيعاً، صعباً منيعاً، باذخاً شامخاً . . . »(٢١١).

وما جاء في خطبة لرسول الله عليه السلام: «واعلموا أنَّ الله ـ عز وجل ـ قد افترض عليكم الجمعة، في مقامي هذا. . . »(٢١٢).

وما جاء في خطبة سعد بن عبادة: «يا معشر الأنصار، لكم سابقة في الدين، وفضيلة في الإسلام، لبست لقبيلة من العرب، إنَّ محمدًا عليه الصلاة والسلام ـ لبث بضع عشرة سنة في قومه يدعوهم إلى عبادة الرحمن. . . ، (٢١٣).

وما جاء في قول الرسول، ﷺ: «إنَّ الله _ تبارك وتعالى _ يعرض على عبده نصيحة . . وإنَّ الله _ عزَّ وجل _ يبسط يدَه لمسىء الليل بالنهار ليتوب . . . »(٢١٤) .

- التي بين الشرط وجوابه: ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وإذا بدُّلنا آيةً مكانَ آية - والله أعلمُ بما يُنزَّل - قالوا إنَّما أنت مفتر ﴾ (١٥٠)، ﴿فإنْ لم تفعلوا - ولن تفعلوا - فاتَّقوا النارَ التي وقودُها الناسُ والحجارة أُعِدَّت للكافرين ﴾ (٢١٦).

ومِمًّا يمكن عدَّه من باب الشرط جملتا (لمَّا) الماضويتين، ومن الاعتراض بينهما ما جاء في (زهر الآداب): «ولَمَّا قَتَلَ المنصور ابنه محمداً ـ وكان عبدالله في السجن ـ بعث برأسه إليه مع الربيع حاجبه، فوُضِعَ بين يديه، فقال: رحمك الله، أبا القاسم . . . »(٢١٧).

- التي بين القسم وجوابه: ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ فلا أُقسم بمواقع النجوم وإنّه لقسمٌ - لو تعلمون - عظيم - إنّه لقرآنٌ كريم ﴾ (١١٨). في هذه الآية اعتراضان (١١١٠): الأوّل بين القسم وجوابه، وهو قوله (لو تعلمون عظيم) على أنَّ جواب القسم الجملة المصدّرة بـ (إنَّ)، والآخر

⁽٢١١) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ٧٦/١.

⁽٢١٢) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٩٣٠.

⁽٢١٣) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ١٧٣/١.

⁽٢١٤) ابن الأثير، منال الطالب: ٤٧.

⁽۲۱۵) النحل: ۱۰۱. (۲۱۵) البقرة: ۲۶.

⁽٢١٧) انظر: أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣٩/٢.

⁽٢١٨) الواقعة: ٧٥ ـ ٧٦.

⁽٢١٩) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٥١٠ ـ ٥١١.

⁽٢٢٠) الواقعة: ٧٦.

بين الصفة والموصوف، وهو قوله (لو تعلمون) على أنَّ الصفة (عظيم).

ومن ذلك ما جاء في خطبة داود بن علي: «والله _ قسماً برّاً لا أريدُ به إلا الله _ ما قام هذا المقام أحدُ بعد رسول الله _ على أحق من عليّ بن أبي طالب، وأمير المؤمنين هذا. . . » (٢٢١).

- التي بين المعطوف والمعطوف عليه: ومِمّا يمكن عَدُّه من ذلك ما جاء في أمالي السيد المرتضي: «أراد أبو العباس السفّاح يوماً أنْ يتكلم بأمر من الأمور بعدما أفضت الخلافة إليه ـ وكان فيه حياء مفرط فأرْتج عليه . . . » (٢٢٢).

ومنه ما جاء في وصيَّة المنصور لابنه المهديّ: «إنَّي لم أدعُ شيئاً إلَّا قد تقدَّمت إليك فيه ، وسأوصيك بخصال ، والله ما أظنَّك تَفْعل واحدةً منها _ وكان له سفط فيه دفاتر علمه ، وعليه قفل لا يأمّن على فتحِه ومفاتِحه أحداً ، يصر مفاتحه في كم قميصه _ فقال المهديّ : انظر هذا السفط ، فاحتفظ به ، فإن فيه علم آبائك . . . » (٢٢٣) .

- _ التي بين المتضايفين: ومن ذلك قولهم: «هذا غلامٌ _ والله _ زيد، ولا أخا _ فاعلم _ لزيد، (٢٢٤)، على أنَّ القسم قد فصل بين المتضايفين.
 - التي بين الجار والمجرور: ومن ذلك قولهم: اشتريته بـ أرى ألف درهم (٢٢٠٠).
 - التي بين الحرف الناسخ ومعموليه: ومن ذلك قول الشاعر(٢٢٦):

كَأَنَّ _ وقد أتى حولٌ كميلً _ أثافيها حماماتٌ مُثُولُ

على أنّ الجملة المصدرة بـ (قد) معترضة. وأجاز قوم أن تكون هذه الجملة حالية تقدمت على صاحبها (اسم كأنً)(٢٢٧).

- التي بين الحرف وتوكيده اللفظي: ومن ذلك قول الشاعر (٢٢٨):

⁽۲۲۱) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ١١/٣.

⁽۲۲۲) أحمد زكى صفوت، جمهرة خطب العرب: ١١/٣.

⁽٢٢٣) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣٥/٣.

⁽۲۲٤) ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ۵۱۲.

⁽٢٢٥) ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٥١٦.

⁽٢٢٦) ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٥١٣.

⁽٢٢٧) ابن هشام الأنصاري، معنى اللبيب: ٥١٧.

⁽٢٢٨) ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٥١٧.

ليت ـ وهـل ينفـع شيئاً ليتُ ـ ليت شبـابـاً بُوع فاشــتــريتُ ـ التي بين حرف التسويف والفعل: ومن ذلك قول الشاعر (٢٢٩):

وما أدري _ وسوف _ إخال _ أدري _ أقوم آلُ حصن أم نساءً وفي هذا الشاهد اعتراضان: الأول بين الفعل العامل (أدري) ومعموله الجملة الاستفهامية، على أنَّ المعترض: وسوف _ إخال _ أدري، والثاني بين حرف التسويف ومدخولها (أدري)، والمعترض (إخال).

- التي بين (قد) والفعل مدخولها: ومن ذلك قول الشاعر(٢٣٠):

فقد ـ والله ـ بيَّن لي عنائي بوشك فراقهم صُرَدُ يصيحُ وقوله(۲۳۱) :

أخالد، قد _ والله _ أوطأتَ عشوةً وما قائل المعروف فينا يُعَنَّف _ التي بين حرف النفي ومنفيَّه: ومِنْ ذلك قول الشاعر(٢٣٦):

ولا _ أراها _ تزال ظالمة تُحْدِثُ لي نكبة وتنكوها

وقوله(٢٣٣) :

فلا ـ وأبي دهماء ـ زالت عزيزة على قومها ما دام للزند قادح

ويجوز عند النحويين الاعتراض بأكثر من جملة (٢٣١)، ومن ذلك زيادة على ما مرّ، قوله تعالى: ﴿وما أُرسلنا من قبلك إلّا رجالًا نوحي إليهم _ فاسألوا أهلَ الذّكر إنْ كنتم لا تعلمون _ بالبينات والزبر (٢٣٥)، على الرغم من أنّ من النحويين مَنْ عدَّ الجملة الأمرية المصدرة بالفاء جواباً للشرط، تقدم عليه، وقد عدّها آخرون دليلًا على الجواب المحذوف، وعليه فإنَّ الاعتراض

⁽٢٢٩) ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ١٨٥.

⁽٢٣٠) ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٢٢٧، ١٣٥.

⁽۲۳۱) ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ۵۱۳.

⁽٢٣٢) أبن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ١٦٥.

⁽۲۳۳) ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ١٣٥.

⁽٢٣٤) ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ١٥٥ ـ ١٦٥.

⁽٢٣٥) النحل: ٤٣ ـ ٤٥.

يكون بجملة الشرط وجوابه، أو بها وبما يدل على الجواب، فلا اعتراض فيها بأكثر من جملة (٢٣٠). وممًّا عُدَّ من ذلك أيضاً قول زهير بن أبي سلمي (٢٣٠):

لعَـمْـري ـ والخـطوبُ مغيرات وفي طول المعـاشـرة التقـالي ـ لقـد بالـيت مظعــنَ أمَّ أوفــ لا تبـالــي

والاعتراض بأكثر من جملة لا يصح عند أبي علي الفارسي .

ومنه الاعتراض بين جملتين مستقلتين، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ فَأَتُوهُنَّ من حيثُ أَمَركم الله - إنَّ الله يحب التوابين، ويحب المتطهرين ـ تساؤكم حرث لكم ﴾ (٢٢٨)، على أنّ ما بين علامة الاعتراض معترض (٢٢٨).

وقوله تعالى: ﴿وَوَصِيَّنَا الْإِنسَانَ بِوَالَدِيهِ _ حَمَلَتُهُ أَمَّهُ وَهِنَا عَلَى وَهِنَ وَفَصَالُهُ فَي عَامِينَ _ أَنَ اشْكُرُّ لِي وَلُوالَّذِيكَ ﴾ (٢٤٠)، وقوله: ﴿وربُ إِنَّي وضَعْتُهَا أَنْثَى _ وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ، وليسَ الذَّكَرُ كَالْأَنْثَى _ وَإِنِّي سَمَّيْتِهَا مَرِيمٍ ﴾ (٢٤١).

ومن الاعتراض بأكثر من جملتين قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الذَين أُوتُوا نَصِيباً من الكتاب يشترون الضلالة، ويريدون أنْ تضلوا السبيل ـ والله أعلم بأعدائكم، وكفى بالله وليّاً، وكفى بالله نصيرا ـ من الذين هادوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عن مواضعه ﴿ ٢٢٢). على أنَّ (من الذين هادوا...) بيانٌ لـ (الذين أوتوا نصيباً من الكتاب)، لكونهم يهوداً ونصارى (٢٢٣). وأجاز قوم أن يقع الكلام المعترض به في آخر الكلام سواء أتوافر الارتباط بما قبله أم لم يتوافر، نحو: فلانٌ ينطق بالحق، والحقّ أبلج. وعليه فإنَّ التـذييل الـذي يكمن في ذكر جملة كالتأكيد للأولى ـ يعـد من والحقّ أبلج.

⁽٢٣٦) ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٥١٦.

⁽٧٣٧) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٥١٦، الشيخ الحملاوي، زهر الربيع: ٩٨.

⁽٢٣٨) البقرة: ٢٢٢ ـ ٢٢٣.

⁽٢٣٩) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٥١٤، مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١٨٠، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٥، شروح التلخيص: ٣٤٨/٣.

⁽٢٤٠) لقمان: ١٤. وانظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ١٤٥، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٤. شروح التلخيص: ٢٤٥.

⁽۲٤۱) آل عمران: ۳۳.

⁽٢٤٢) النساء: ٤٤ ـ ٢٤٠.

⁽٢٤٣) الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٦.

انظر العكبري، التبيان في إعراب القرآن: ٣٦٢/١ ـ ٣٦٣.

الاعتراض. ومنه قول النابغة الذبياني(٢٤١):

ولست بمستبقِ أخساً لا تَلُمُهُ على شَعَثِ أي الرجال المهذّب على أنَّ (أيُّ الرجال المهذب) مؤكّد معنى له (ولست بمستبقِ أخاً لا تلمّه) (و٢١٠).

٢ ـ ما يعدُ معترضاً ـ في غير ما مرّ من الاعتراض ـ نحوياً: لعلَّ ما يُعدُ معترضاً من هذه المسألة يختلف عمّا يُعدُ معترضاً من الجمل الاعتراضية التي لا محل لها من الإعراب على الرغم من خضوعهما لمصطلح الاعتراض. ويظهر لي أنَّ الخلاف بينهما يمكن أنْ يكمن فيما يأتى:

أ) أنَّ النوع الأول لا بدَّ من أنْ يكون جملة لا محل لها من الإعراب، وهو يدور في فلك الجمل المعترضة نحوياً. أمّا النوع الثاني فيكون مفرداً، أو شبه جملة، أو جملة، كما سيأتي. وكلُّها لا بدَّ من أنْ يكون لها إعراب، ويظهر لى أنَّ الحال يفرض سلطانه عليها.

ب) أنَّ كليهما يُعدُّ من باب الإطناب في علم البلاغة. ويكاد النوع الأول (الاعتراض النحويّ) يكون مختصًا بعلم النحو.

ج) أنَّ ما يُمكِنُ عدُه من النوع الثاني يكاد يختص بما يسمَّى بالتكميل، والاحتراس، كما سيأتي فيما بعد.

د) أنَّ النوع الأول يُعْتَرض به بين شيئين متلازمين في الغالب، أو بين كلامين مستقلين، أو يكون في الآخر، وهو يُعَدُّ قليلًا، كما مرَّ، إذ يشمل بذلك ما يسمَّى بالتذييل.

هـ) أنَّ النوع الأول يمكن أنْ توسم فيه الجملة المعترضة بما يلي: أنَّها تكون غير خبرية ، كالأمرية في قوله تعالى: ﴿وَلا تَوْمِنُوا إِلَّا لِمَن تَبِعَ دينكم _ قل إِنَّ الهُدى هدى الله _ أنْ يُؤتى أحدٌ مثل ما أوتيتم ﴿ (٢٤٧) . والدعائية ، كما في قول الشاعر (٢٤٧) :

⁽٢٤٤) انظر: الشيخ الحملاوي: زهر الربيع: ٩٩، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣٠٩، د. أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية وتطوُّرها: ٢٤٣ ـ ٢٤٧، فرج الله زكي الكودي، جمع شروح التلخيص: ٢٤٧/٣ ، ٢٤٧/٣ -.

⁽٢٤٠) انظر: الشيخ الحملاوي، زهر الربيع: ٩٩، شروح التلخيص: ٣٤٦/٣ ـ.

⁽٢٤٦) آل عمران: ٧٢ - ٧٤.

⁽٢٤٧) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٥١٧، صفي الدين الحلي (ت: ٧٥٠هـ)، شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة، ومحاسن البديع، تحقيق: د. نسيب نشاوي، دمشق مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٠٣ هــ ١٩٨٣م: ٣٢١، شروح التلخيص: ٣٤٠/٣.

إِنَّ السَّمانين - وبُلُّغْتهَا - قد أحوجت سمعي إلى تَرجُمان

وقوله(١٤٨):

يصروانه(٢٥١).

إِنْ سُلَيمــــى ـ والله يَكُـــلَوْهــا ـ ضنَــتُ بشــــيءِ ما كان يَرْزَوْهــا وقو المتنبي:

ويحتقر الدنيا احتقار مجرّب يرى كل ما فيها ـ وحاشاك ـ فانيا على أنّ الواو فيما مرّ اعتراضية لا عاطفة ولا حالية.

والقسمية، كما في قول الشاعر(٢٥٠):

إنَّــي _ وأســطارٍ سُطِرْنَ سطرا _ لقــائــلٌ يا نصــرُ نصــرُ نصــرا والاستفهامية ، كما في قوله تعالى : ﴿ فاستغفر والذنوبهم _ ومَنْ يغفر الذنوب إلا الله _ ولم

والتنزيهية، كما في قوله تعالى: ﴿ويجعلون لله البنات _ سبحانه _ ولهم ما يشتهون ﴾ (٢٥٢) عند بعض النحويين وغيرهم (٢٥٠).

ولست أتفق مع ابن هشام في أنَّ الجملة المعترضة تميَّز عن الجملة الحالية بما مرّ، لأنَّ هنالك مواضع أخرى تعد فيها الجملة معترضة على خلاف ما مر. ومن ذلك ما يطالعنا في بعض مظانً علوم البلاغة من أنَّ هذه الجملة تكون لتنبيه المخاطب على أمر حسن، كما في قول الشاعر (٢٥٤):

واعلم - فعلمُ المرء ينفعه - أنْ سوف يأتي كل ما قُدِرا

⁽٢٤٨) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ١٧٥.

⁽٢٤٩) انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٤، مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١٧٩. .

⁽٢٥٠) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ١٥١٧.

⁽۲۵۱) آل عمران: ۱۳۵.

⁽٢٥٢) النحل: ٥٧.

⁽٢٥٣) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ١٨٥، مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١٧٨، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٤.

⁽٢٥٤) انظر: مصطفى المراغى، علوم البلاغة: ١٧٩، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٤.

أو تنبيهه على أمر غريب، كما في قول الشاعر(٥٥٠):

فلا هجسرُه يبدو _ وفي اليأس راحةً _ ولا وصلُه يبدو لنا فلكارمه فهجرُ الحبيب لا يكون مطلوباً لحبه.

وقد تكون هذه الجملة للتصريح بما هو مقصود، كما في قول كثير عزة(١٥٦):

لو أنَّ الباخلين - وأنت منهم - رأوك تعلموا منك المصطالا على أنَّ قوله (وأنت منهم) تصريح بذمه، لكونه منهم.

وللتفرير في نفس السامع، كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْساً فَادَّاراْتُمْ فِيها ـ وَاللهُ مَخْرَجُ ما كنتم تكتمون ـ فقلنا اضربوه ببعضها ﴿(٢٥٧)، على أنَّ قوله: ﴿وَاللهُ مُخْرِجِ مَا كُنتُمْ تَكْتَمُونَ ﴾ معترض يقرَّر أنَّ تدافع بني إسرائيل في قتل النفس لا يُخْفي هذا القتل لأنَّ الله مظهره (٢٥٨).

وقد يكون الاعتراض حشواً، كما في قول ابن دُريد(٢٥٩):

فاعْتَرَضَتْ دون السذي رام وقسد جدّ به السجِدّ والسلم الأرسَى على أنّ قوله (وقد جدّ به الجدّ) حشو لا فائدة فيه سوى إقامة الوزن.

ويتبين لنا ممًّا مر أنَّ الاعتراض النحوي الذي لا محل له من الإعراب لا بدَّ من أنَّ تتوافر في الجملة فيه تلك السمات السابقة التي يمكن بها أن تُتبيَّن هذه الجملة من غيرها مما له موضع إعرابي. ويطلق على هذا الاعتراض النحويّ في مظانَّ البلاغة زيادةً على الاعتراض الالتفات، والحشو، والتتميم (٢٦٠).

وذكر ابن هشام الأنصاري (٢٦١) أنَّ الجملة المعترضة نحويًّا يجوز أن تصدَّر بحرف التسويف، والفاء، كما مرَّ، والواو التي بعدها المضارع، كقول المتنبي (٢٦٦):

⁽٢٥٥) انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٥، مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١٧٩.

⁽٢٥٦) انظر مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١٧٩.

⁽٢٥٧) البقرة: ٧٢.

⁽٢٥٨) انظر: مصطفى المراغى، علوم البلاغة: ١٧٩.

⁽٢٥٩) انظر: صفى الدين الحلى، شرح الكافية البديعية: ٣١٠.

اللهيم: الداهية. والأربى: اسم لها.

⁽٢٦٠) انظر: د. أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغيَّة: ٢٤٧-٢٤٣/١

⁽٢٦١) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٥١٩.

⁽٢٦٢) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٥٢١.

يا حاديَيْ عيرهما ـ وأحسبني أُوجد ميتاً قبيل أفقدها ـ قفا قليلًا بها على، فلا أقل من نظرةٍ أُزَّرُدُها

و) ما يمكن عدَّه من باب الاعتراض البلاغي الذي يكون له موضع إعرابي، وهو ما يسمى بالاحتراس أو التكميل وغيرهما من المصطلحات (٢٦٣). وهو ما يذكر بعد كلام قد يوحي بخلاف المقصود، لدفع هذا الإيحاء أو الوهم، وهو عند البلاغيين نوعان: نوع يتوسَّط الكلام، وهو الذي يُحصرُ بالوصلتين. ومن ذلك قول طرفة (٢١٤):

فسقى ديارَكِ _ غيرَ مفسدها _ صوبُ السربيع ، وديمـةُ تهـمي وقول آخر(٢٦٠):

لو أنَّ عزَّة خاصمت شمس المضحى في الحسن عند موفق لها أَي عزَّة خاصمت شمس المضحى لها أي: عند حاكم موفَّق، وهو يعدُّ تكميلاً من باب الاحتراس. وقول ابن المعتز(٢٦٦):

صببنا عليها - ظالمين - سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل على أنَّ (ظالمين) احتراس لدفع توهم كونها بليدة تستحق الضرب.

والنوع الثاني هو الذي يقع في آخر الكلام، وعليه فلا ضرورة لعلامة الاعتراض.

ومنه التتميم(٢٦٧)، وهــو ما يُذْكــر بعد كلام لا يوهِمُ خلافَ المقصود، من الفضلات، كالمفعول به، أو الحال، أو غيرهما، لنكتة كالمبالغة. ومن ذلك قول زهير بن أبي سلمي(٢٦٨):

من يَلقَ يوماً _ على علاته _ هرماً للق السماحة منه والنّدى خُلُقا

⁽٢٦٣) انظر: د. أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية: ٦٢/١، أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١١٨، صفي الدين الحلي، شرح الكافية البديعية: ١٤٢، الخطيب القزويني، الإيضاح. ٣١٣.

⁽٢٦٤) انظر: الخطيب القرويني، الإيضاح: ٣١٠، د. أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية: ٦٣/١.

⁽٣٦٥) انظر: الخطيب الفزويني، الإيضاح: ٣١٠.

⁽٢٦٦) انظر: أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة: ١٧٨، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٠.

⁽٢٦٧) انظر: أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة: ١٧٨، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٠.

⁽٢٦٨) انظر: أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١٧٨، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٣.

وقول الشاعر(٢٦١):

إنسي _ على ما ترين من كبري _ أعرف من أين تؤكل الكتف وقول الشاعرأيضاً (٧٧٠):

وكم بَذَلْتُ تَليدي والطريفَ لكم مطوعاً وأَرْضَيْتُ عنكم كُلَّ مُخْتَصِم على انَّ (طوعاً) وأَرْضَيْتُ عنكم كُلَّ مُخْتَصِم على انَّ (طوعاً) تُعد تتميماً للدلالة على أنَّ البذل لم يكن كرهاً ولا خداعاً (٢٧١). وقوله تعالى: ﴿وَيُطْعِمُونَ الطعامَ على حبّه مسكيناً ويتيماً وأسيرا ﴿ (٢٧٢) .

وممّا يمكن عدُّه من باب الفصل بالجملة الحالية قول الشاعر(٢٧٣):

وكدت _ ولم أخلق من البطير _ إنْ بدا لها بارق نحو المحجاز _ أطير

ومن ذلك ما جاء في (نفح الطيب) مما جرى بين المنصور بن عامر والشاعر الرمادي وأحد حسّاده: «بلغنا أنّ النعمان بن المنذر حشا فم النابغة بالدر، لكلام استملحه منه، وقد أمرنا لك بما لا يقصر عن ذلك، ما هو أنوه وأحسن عائدة. وكتب له بمال وخِلَع، وموضع يعيش منه، ثم ردّ رأسه إلى المتكلم في شأن الرمادي _ وقد كان يغوص في الأرض لو وجد، لشدة ما حل به مما رأى وسمع _ وقال: والعجب من قوم يقولون: الابتعاد من الشعراء أولى مِنَ الاقتراب، نعم، ذلك لمن ليس له مفاخر، يريد تخليدها، ولا أياد يرغب في نشرها. . . «(٢٠٤).

ويميل بعض الكتاب إلى الاستغناء عن هاتين الوصلتين في هذه المواضع ـ بالقوسير ، أو الفاصلتين .

ز) ما يمكن أنْ يُعدَّ تفسيراً لما قبله: يلجأ كثيرٌ من الكُتاب والمؤلفين إلى هذه العلامة؛ لئلا يختلط الشرح والتفسير بالأصل الذي يُعَدُّ عمدةً، أمّا التفسير فمن باب الفضلة التبيينية. وتبدو هذه المسألة بيّنة فميا يلى من شواهد:

⁽٢٦٩) انظر: صفي الدين الحلي، شرح الكافية البديعية: ١١٩، أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: ١٧٨ ، الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٣.

⁽٢٧٠) انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح: ٣١٣.

⁽٢٧١) انظر: صفى الدين الحلى، شرح الكافية البديعية: ١١٨.

⁽٢٧٢) الإنسان: ٨.

⁽٢٧٣) انظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم: ١٠٥.

⁽٢٧٤) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب: ٣/١٧٦.

- وفي العربية ما لا يتحقّق أمن اللبس فيه بالحركة الصرفية - غير الإعرابية - أو بقرينة من القرائن الأخرى اللفظية - الرتبة، المطابقة، الربط، الأداة، وغيرها - والمعنوية - الإسناد، التعدية، المعية، التقوية، الملابسة، التبعية، وغيرها - ومن ذلك أسماء الفاعلين والمفعولين التي من باب مختار - مفتعل - نحو: مكتال - من اكتال -، ومبتاع - من ابتاع - ومقتاد - من اقتاد وأضرابها. فهذه الأسماء لا يتحقّق أمن اللبس فيها لما أصبها من إعلال - قلب الواو أو الياء ألفاً - فكل بناء مِمّا مرّ يُعَدُّ اسم مفعول - مُفْتَعَل - واسم فاعل - مُفْتَعِل - وهذا اللبس يبدو بيّناً في قولنا: رأيت مختاراً يمشي.

_ قال ابن خالويه _ ت: ٣٧٠ هـ _: «ليس في جميع كلام العرب، وكتب اللغة من أسماء الأسد إلا ما قد كتبته لك، وهي زُهاء _ بضم الزين _ خمس مائة _ بالفصل وزيادة الألف _ اسم وصفة، فاعرف ذلك: الضرضَم بفتح الضاد، والدُّبخس (بضم الدال)(٢٧٠).

ح) أنْ توضع بين العدد أرقاماً أو حروفاً ومعدوده في العناوين أو أوّل السطر، ومِمّا يمكن عدَّه من باب العناوين في هذه المسألة ما يلي:

١ ـ تحقُّق أمن اللبس في الألفاظ التي رواها النحاة عن العرب في تآليفهم.

٢ ـ توافر اللبس في الألفاظ التي تطالعنا في مظان النحو واللغة في بنات الثلاثة، والأربعة،
 والخمسة، ومزيداتها التي تسيطر عليها سمات التعمية والإلباس (٢٧١).

ويطالعنا بعضُ الكتاب بوضع هذه العلامة بعد المعدود المتلوّ بالعدد، على أن العدد يُعَدّ صفةً لمعدوده، ويبدو ذلك بَيّناً في كتاب (الفصول المفيدة في الواو المزيدة) للعلائي: «فصل - ٢٠ (تقديم المعطوف على المعطوف عليه) ه(٢٧٧).

ويكثر الالتجاء إلى هذه العلامة الترقيمية في أثناء الكتب المحقّقة وحناياها التي تشيع فيها

⁽۲۷۰) انظر: ابن خالویه (ت: ۳۷۰)، أسماء الأسد، تحقیق: د. محمود جاسم الدرویش، بیروت ـ مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانیة، ۱٤۰۹ هـ ۱۹۸۹م: ۸.

⁽٢٧٦) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، باب التصغير في مظان النحو واللغة بأمثلته الثرَّة المصنوعة توسم العربية به بالتعمية والإلباس، مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الثالث، العدد الثاني، كانون الأول ١٩٨٨م: 101.

⁽۲۷۷) انظر: صلاح الدين خليل بن كينكلدي العلائي (ت: ۷۹۱ هـ)، الفصول المفيدة في الواو المزيدة، تحقيق: د. حسن الشاعر، عمان ـ دار البشير للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ۱٤۱۰ هـ ـ ١٩٩٠م: ٢٥٤، ١٤٠، ١٤٠٠.

الشواهد الشعرية، ولعل خير ما يعزّز هذه المسألة كتاب (معني اللبيب عن كُتُبِ الأعاريب) لابن هشام الأنصاري: «الثامن: أن تكون لمد الصوت بالمنادى المستغاث، أو المتعجّب منه، أو المندوب، كقوله:

٦٩٦ ـ يا يزيدا لأمـل نيلَ عزَّ وغـنـى بعـد فاقـة وهـوانِ وقوله:

79٧ - يا عجب ألهذه المضليف هل تُذْهِبَ نُ المُوساءَ السريف وقوله:

٤٩٨ - حُمَّلْتَ أَمراً عظيماً فاصطبرتَ له وقسمت فيه بأمر الله يا عمرا وقوله:

199 - لو أَنَّ عَزَّةَ خَاصَمَتْ شَمْسَ الضَّحى في الحُسْنِ عند موقَّقٍ لقضى لها (٢٧٨) ويميل بعض الكتاب إلى حصر العدد فيما مرّ بين قوسين، أو وصلتين، أو وضع نقطتين رأسيتين بعده.

ط) أنْ توضع بعد الأعداد في الحواشي في الإحالة إلى الصفحة وما بعدها من الصفحات، نحو: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ١٣٥ _، الشهاب، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي: ٤/١٧٥ _ ١٧٧ .

وتفصل هذه العلامة الترقيمية بين العام الهجري ونظيره الميلادي، نحو: الطبعة الأولى، 1٤١٠ هـ ـ ١٩٩٠م. وبين تاريخ الولادة والوفاة هجرياً أو ميلادياً نحو: أبو البقاء العكبري: ٣٨٥ هـ ـ ٦١٦ هـ.

وتطالعنا هذه العلامة أيضاً في أماكن طبع الكتب، إذْ توضع بين مكان الطبع ودار النشر والتوزيع، نحو: عمان ـ دار عمار للنشر والتوزيع، أو: بيروت ـ المكتب الإسلامي.

ي) أَنْ توضع بين جزأي الكلمة المركبة تركيباً مزجياً من كلمتين، إِنْ أُريد فصلهما للدلالة على أَنَّ الكلمة مركبة منهما، نحو: حيص بيص (الداهية)، بعل بك، حضر موت، خمسة عشر.

ك) أنَّ توضع قبل العدد أو الحرف الهجائي وبعده في أول السطر، نحو: ـ ١ ـ أنَّ ـ ـ ـ الله الله المعدد أو السطر، نحو: ـ ١ ـ أنَّ ـ ـ ـ الله المعدد المعد

التصغير قليل في كلام العرب، نظمه وَنْشره، وأنّ العربيّ لم يكثر منه؛ لثلاّ يشيع اللبس في لغته، إذْ لا يُلجَا إليه إلاّ فيما يتحقّق فيه أمن اللبس، كالأعلام المشهورة البيّنة الدلالة على مُسمّياتها، وغيرها.

- أ- إلحاق علامة التأنيث بالألفاظ المصغّرة المؤنَّثة تأنيثاً معنوياً لا لفظياً.

٧ ـ القوسان، أو علامة الاعتراض: ()

يُطْلَق على هذه العلامة الترقيميّة القوسان، أو الهلالان، حملًا على الشكل، وعلامة الاعتراض، أو الحصر، حملًا على مواضع استعمالاتها في الكتابة. وتقوم مقام علامة الاعتراض التي سبق الحديث عنها (الوصلتان) في كل ما يمكن أن يدور في فلك الاعتراض، أو الحصر، كما مرّ. ولعل أهمّ مواضع استعمالاتها زيادةً على ما مرّ، ما يأتى:

١ ـ أَنْ تُحْصَرَ بينهما اللفظة أو الجملة أو شبهها في الشاهد الشعري أو غيره، التي يراد إعرابها أو غيره، وهي مسألة تبدو بَيِّنةٌ في (إعراب لامية الشنفرى) للعكبري، وإليك إعرابه لبعض الألفاظ في قول الشنفري:

هَتُوفٌ مِن المُلْسِ المُتُونِ يَزِينُهَا وصائِعُ قد نِيْطَتْ إليها ومِحْمَلُ

«(هتوف) صفة لصفراء، و (من الملس) صفة أخرى، أي: كاثنة من العيدان الملس. و (المتون) مجرورة بالإضافة، والإضافة غير محضة، أي: الملس متونها. (يزينها رصائع) الجملة صفة له (صفراء) أيضاً، ويجوز أن تكون (من الملس) في موضع الحال أيضاً من الضمير في (هتوف). وقوله (قد نيطت) في موضع رفع صفة له (رصائع)»(٢٧٩).

٢ - أنْ يوضع بين هذين القوسين في المتن المراجع المحال إليها، وتبدو هذه المسألة بيناً في المجلّة العربيّة للعلوم الإنسانية: «ومن ذلك عدم الاعتداد بالإسكان العارض في: رضي، وشقي، إذ لم يقولوا: رضو، وشقو، لاعتدادهم بالأصل (كسر العين) (ابن عصفور، ١٩٧٠م، ج٢: ٣٢٥) (٢٨٠٠).

٣ - أنْ توضع بين هذينَ القوسين الآيات القرآنية الكريمة: يميل بعض الكتاب إلى هذه العلامة مستغنين بها عن علامة الاقتباس الرئيسة. وتبدو هذه المسألة بيّنة في كتاب (الجمل في

⁽٢٨٠) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، العارض في العربية من حيث الاعتداد به وعدمه، المجلة العربية للعلوم الإنسانية بجامعة الكويت، العدد ٣٣، المجلد التاسع، شتاء ١٩٨٩م: ٦٠.

النحن المنسوب إلى الخليل بن أحمد: «وعلى هذا [تُقْرَأ] هذه الآية في (الماثدة): ﴿إِنَّ اللَّينَ المُنونَ المُنونَ اللَّهُ اللَّهُ على ما أَمنوا والسَّلِينَ هادوا والصَّابِثونَ (١٨١٠). رفع (الصابئين) على الابتداء، ولم يعطف على ما قبله»(١٨٣٠). ويُرْسَمُ هذان القوسان أحياناً في هذا الموضع هكذا: ﴿ ﴾(١٨٣٠).

\$ - أنْ توضع بين هذين القوسين تلك الألفاظ أو الجمل التي يريد المؤلف أو المحقق أنْ
 يتحدث عنها في الحاشية.

٥ ـ أنْ يوضع بين هذين القوسين الأرقام المسلسلة في المتن، التي يرغب بها المؤلف أو المحقق في أنْ يُحيل القارىء إلى أمكنة تلك المعلومات أو مظانها، أو أنْ يزيدها شرحاً وتوضيحاً. والقول نفسه في حصر هذه الأرقام بين هذين القوسين في الحواشي.

7) أن يوضع بين هذين القوسين تلك الزيادات على المتن في الكتب المحققة: يميل بعض الكتاب والمحققين إلى وضع ما يزاد على المتن من النسخ الأخرى أو غيرها بين هذين القوسين، وتبدو هذه المسألة في كتاب (الكوكب الدري) للأسنوي: «إذا علَّقت (بعلم من أعلام) الأيام، كالسبت، فيجوز أن يكون (العمل) في جميعه، أو في بعضه، سواء أضيف إليه يوم، أو لم يضف، حتى يجوز أن تقول: مات زيد الخميس (أو يوم الخميس)، وكذا سار وصام» (١٨٠٠).

٧ - أنَّ يوضع بينهما كل ما يراد إظهاره وإبرازه (٢٨٠٠).

٨ - الحاصرتان، أو المعقونتان، أو المعقفان، أو القوسان المركنان أو العاضدتان، أو علامة الحصر:

يطلق على هذه العلامة الترقيمية المعقونتان أو المعقفان، والقوسان المركنان، والعاضدتان، حملًا على ما يتوافر والعاضدتان، حملًا على صورتها وشكلها، والحاصرتان، وعلامة الحصر، حملًا على ما يتوافر بتوافرها من حصر كلام ما يريده الكاتب أو المحقّق، ولقد تناسى بعض من أفردوا لعلامات

⁽٢٨١) المائدة: ٦٩.

⁽٢٨٢) الخليل بن أحمد، كتاب الجمل في النحو: ١٢٩.

⁽٢٨٣) انظر: الحدّادي، المدخل لعلم نفسير كتاب الله تعالى.

⁽٢٨٥) انظر: عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٨٠.

الترقيم أمكنة في تصانيفهم ـ هذه العلامة (٢٨٦). ولعلَّ أهم مواضع هذه العلامة زيادةً على أنَّها تقوم مقام القوسين عند بعض الكتاب (٢٨٧) ما يأتي :

ا - أنْ يحصر ببنهما كل زيادة يقتضيها النصَّ المحقَّقُ تتوافر في النسخ الأخرى غير النسخة الأصل، أو يتوصل إليها المحقَّق بالدراسة والاستقصاء، ليستقيم النص ويستوي على سوقه. وقد تطالعنا هذه الزيادة أيضاً في تلك النصوص المقتبسة التي يستعين بها الكُتّاب والمؤلّفون في تآليفهم، لتعزيز فكرة ما، أو ردها.

ويكثر الالتجاء إليها في كثير من عناوين الفصول والأبواب التي تركت غفلاً، ولذلك يميل بعض المحققين إلى تدوين ما يرونه مناسباً من عناوين لها، رغبةً في تقريبها إلى القراء والمريدين والباحثين الذين يكثرون من العودة إلى فهارس التآليف والمحققات بحثاً عن مسائل يستعينون بها في تآليفهم. ولعلَّ خير ما يُعزَّزُ ما نذهب إليه ما طالعنا به الدكتور حسن الشاعر في محققه (الفصول المفيدة في الواو المزيدة) للعلائي، إذ تولى فيه تدوين عناوين ليست رئيسة لبعض مسائله، نحو: [العامل في المعطوف](٢٨٠١)، [عطف جملة لها محل على أخرى](٢٠٠١)، والقول نفسه في عناوين الفصول، نحو: [أقسام الواو](٢١٠١)، [الواو المزيدة في بناء الكلمة](٢٠١٠)، [متى تكون الواو أصلية ومتى تكون زائدة](٢١٠٠).

وممّا جاءت فيه هذه العلامة في أثناء النص المحقّق وحناياه للدلالة على أنّ المحصور بها مزيد على المتن ليستقيم ويستوي على سوقه ما جاء في (الألفاظ المهموزة) لابن جنّي: «قال أبو الفتح عثمان بن جني، رحمه الله: هذه الألفاظ مهموزة كثيرة الاستعمال، يحتاج الكاتب

⁽٣٨٦) انظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم، إبراهيم عبد المطلب، الهداية إلى ضوابط الكتابة، د. عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء، مصطفى عناني، نتيجة الإملاء.

⁽٢٨٧) انظر: د. أحمد شوقي رضوان وزميله، التحرير العربي: ١٣٦، أحمد قبش، الإملاء العربي: ١٧٤. (٢٨٨) انظر العلاثي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة: ٥٧.

⁽٢٨٩) انظر العلائي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة: ١٣٨.

⁽٢٩٠) انظر العلائي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة: ١٢٩. وانظر: ١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٦،

⁽٢٩١) انظر العلائي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة: ٣٧.

⁽٢٩٢) انظر العلائي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة: ٤٠.

⁽۲۹۳) انظر العلائي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة: ٥٧. وانظر: ٤٨، ٥٦، ٥٥، ٣٣، ٥٥، ٣٧، ٣٧٠.

[إليها ويفتقر] إلى معرفتها، نظمناها على [سياق] حروف المعجم، احتياطاً وتقريباً، واجتنبنا ما كان وحشياً غريباً [من ذلك]. [حرف الألف، مهمل]. حرف الباء: بدأت بالأمر [وابتدأت به]، وأبدأت، وأعدت، وبرأت من المرض [وبرثت أيضاً]، وأبرأت، وبارأت شريكي، وتبرأت، [واستبرأت]، وأبطأت، وبطأت بالأمر، وتباطأت، واستبطأت [الرجل]، وبوّأت الرجل منزلاً، وبأبأت الصبي» (٢٩٤).

٢ ـ أنْ توضع بينهما أرقام صفحات طبعة الكتاب الأولى، إنْ توافرت طبعة ثانية: يميل بعض المحقّقين إلى حصر رقم كلّ صفحة من صفحات الطبعة الأولى بين هذين القوسين المركّنين في أحد جانبي ما يناظرها من صفحات الطبعة الثانية. ومن هؤلاء الأستاذ عبد السلام هارون، رحمه الله، في طبعة محقّقه (مجالس ثعلب) الثانية: «ومما هو جدير بالذكر أني لم أغفل أرقام صفحات الطبعة الأولى من المجالس، بل أثبتها في جوانب هذه النشرة الثانية موضوعة بين معقفين []، ليتسنى الانتفاع بارقام الطبعتين؛ ولأنّ أرقام صفحات الفهارس الملحقة بنهاية المجلد الثاني _ هي أرقام صفحات الطبعة الأولى»(٢١٥).

وتوضع بينهما أرقام وأوراق النسخة الأصل التي اتخذها المحقق عمدته في إثبات النص في المتن، في أحد هامشي الصفحة المحققة، ليعود إليها من يرغب فيها. ويبدو ذلك بُيِّناً في تحقيق الأستاذ عبد الكريم العزباوي لكتاب (غريب الحديث) للبستي (٢٩١).

ويَحْصُرُ بينهما بعضُ مَنْ يحقّقون كتب التراجم أسماء المترجّم لهم في الجانب الأيمن، ويبدو ذلك بيّناً في تحقيق الدكتور عبد المجيد ذياب لكتاب (إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين) لليماني (٢٩٧)، إذْ يحصر بينهما الكنية أو اللقب الذي يعرف به المترجم له أحياناً.

ويميل بعض المحقّقين إلى وضع اسم السورة ورقم الآية المستشهد بها بينهما، وتبدو هذه المسألة بيّنة في تحقيق الأستاذ أحمد يوسف الدقّاق لكتاب (تفسير أسماء الله الحسني) للزّجاج،

⁽٢٩٤) ابن جني، الألفاظ المهموزة وعقود الهمز: ٢٥ - ٢٦.

⁽٢٩٥) أحمد بن يحيى ثعلب، أبو العباس (ت: ٢٩١ هـ)، مجالس ثعلب، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون، القاهرة ـ دار المعارف، النشرة الثانية ١٩٦٠م: ٢٨.

⁽٢٩٦) انظر الخطابي البستي، غريب الحديث: ٤٦.

⁽۲۹۷) انظر: عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني (ت: ۷۶۳ هـ)، إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين، تحقيق: د. عبد المجيد دياب، الرياض ـ شركة الطباعة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ۱٤٠٦ هـ ـ ١٤٠٦ م. ٢٠٨، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠٠، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ . ٢٠

نحو: [الذاريات/٥٨]، [البقرة/٢٥٧](٢٩٨).

ويستعين بهما آخرون لتدوين رقم الشاهد الشعري بينهما، كما يبدو في تحقيق الدكتور طارق نجم لـ (القصيدة الموشحة بالأسماء المؤنثة السماعية) لابن الحاجب:

[٥] والنفس ثمَّ البدار ثمَّ البدلسو من أعبدادها، والبسنُّ، والكتِفان (٢١١)

 ٣) أنْ يوضع بينهما على وفق علامات الترقيم العالمية السائدة في أمريكا وغيرها ما ي (٣٠٠):

أ ـ اسم مؤلف الكتاب الذي توصل إليه الدارس بعد أنْ كان مجهولاً .

ب ـ اسم المؤلف الحقيقي الذي توصل إليه الدارس؛ لأنَّ بعض المؤلَّفين يتخذون أسماء مستعارة، الإخفاء أسمائهم الأمر ما.

ج ـ عنوان الكتاب بلغة الدارس الذي يستعين به، إذا كان بلغة أخرى، على أن يسبق ذلك العنوان نفسه واسم مؤلف الكتاب مكتوبين كما هما بحروف لغة المؤلِّف.

د _ عنوان المقال الذي يتخذه الدارس عمدته في بحثه، إذا كان هذا المقال واقعاً في مجموع يضم عدداً من المقالات أو الأبحاث لأحد المؤلفين، على أن يسبق ذلك باسم المؤلف وعنوان الكتاب.

أنْ يوضع بينهما كلام زائد يحصر بعضه بين قوسين أو غيرهما: ومن ذلك ما جاء في كتاب (المقتصد في شرح الإيضاح) لعبد القاهر الجرجاني: [وذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مَنْدُر﴾(٣٠٣). وكذلك وكذلك وكأنَّما بساقون إلى الموت ١٣٠٣).

⁽٢٩٨) أبو إسحق إبراهيم بن السري الزجاج (ت: ٣١١هـ)، تفسير أسماء الله الحسنى، تحقيق: أحمد يوسف الدقاق، دمشق دار المأمون للتراث، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣هـ هـ ١٩٨٣م: ٥٤، ٥٦، ٥٥.

⁽۲۹۹) ابن الحاجب (ت: ٦٤٦ هـ)، القصيدة الموشحة بالأسماء المؤنثة السماعية، تحقيق: د. طارق نجم عبدالله، الأردن مكتبة المنار، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هــ ١٩٨٥: ٧٧، وانظر: ٧٥، ٧٩، ٨٦. (٣٠٠)

Katel, Turabian., A Mariual For Writers of Term Papers, Theses and dissertations. 4th Edition, 1973, Chicago and London: The University of Chicago Press

⁽۳۰۱) الرعد: ۷.

⁽٣٠٢) الأنفال: ٣.

⁽٣٠٣) عبد القاهر الجرجائي (ت: ٤٧١ هـ)، كتاب المقتصد في شرح الإيضاح، تحقيق د. كاظم بحر المرجان، بغداد ـ دار الرشيد للنشر، ١٩٨٢م: ٤٦٧.

ويلجاً إلى هذه العلامة الترقيمية كثير من الدارسين الذين يميلون إلى كتابة كثير من التراكيب اللغوية رمزاً على وفق النظريات اللغوية الحديثة، وتبدو هذه المسألة بينة في تآليف كثير من الدارسين في المغرب العربي: [خب[مض شرب ف (س١: طفل (س١» منف فا مح (س٢: لبن (س٢» متق مف يؤجد]](٢٠٠٠). وتشيع هذه العلامة في تآليف الرياضيات المختلفة التي تكثر فيها الرموز والأقواس.

٩ ـ القوسان المزهّران، أو القوسان العزيزيّان:

تحصر بينهما الآيات القرآنية المستشهد بها في التآليف والأبحاث؛ لتمييزها عن غيرها من النصوص الأخرى. وتطالعنا هذان القوسان أيضاً محصوراً بينهما عنوان الباب في بعض التآليف، كما في كتاب (غريب الحديث) لابن الجوزي: « ﴿باب العين مع الثاء﴾ »(٥٠٣).

١٠ ـ النجمة، النجمتان، النجوم:

لعل هذه التسمية تدور في فلك الشكل والصورة. وممًا يمكن عدُّه من مواضع استعمال هذه العلامة الترقيمية _ ما يأتي:

1) أنْ توضع في أثناء الكتب المحققة وحناياها أمام تلك الأحاديث التي تعدّ أصيلة، بالإضافة إلى تلك الأحاديث التي تذكر في أثناء الشرح. وتبدو هذه المسألة بينة في تحقيق الأستاذ عبد الكريم العزباوي لكتاب (غريب الحديث) للخطابي البستي: ** وقال أبو سليمان في حديث النبي على : أنه انطلق للبرّاز، فقال لرجل كان معه: ايت هاتين الأشاءتين فقل لهما: حتى تجتمعا فاجتمعتا . . . ، (٣٠٦).

٢) أنْ يوضع الكلام الزائد على المتن في أثنائه بين نجمتين بدلًا من وضعه بين القوسين المركنين أو غيرهما، كما مرّ (٣٠٧).

⁽٣٠٤) د. أحمد المتوكل، من البنية الحملية إلى البنية المكونية، الدار البيضاء ـ دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ ـ ١٩٨٧م: ٦.

⁽٣٠٠) انظر: عبد الرحمن بن الجوزيّ (ت: ٩٩٧هـ). غريب الحديث، تحقيق د. عبد المعطي قلعجي، بيروت ـ دار الكتب العلميّة، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٩م: ٢٩/٢، وانظر: ٧٤/٧، ٧٦، ٧٧. وانظر: د. رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث: ٢١١.

⁽٣٠٦) الخطابي البستي، غريب الحديث: ١٧٤.

⁽٣٠٧) انظر: عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ٨١.

") أنْ توضع نجمة في المتن أمام كل علم من أعلام المحقّق الذي يدور في فلك جَمع أخبار العلماء من المؤلّفين وغيرهم، وأخرى في الحاشية يحال القارىء بها إلى تلك المظان التي تجمع في أثنائها أخبار ذلك العلم المتحدّث عنه. وتبدو هذه المسألة بيّنةً في (إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين) (٢٠٨٠).

أنْ توضع نجمة أو أكثر بدلاً مما يمكن أنْ يكون من الأرقام على خلاف التسلسل في المتن، وأخرى أو أكثر في الحاشية، ليتمكن الكاتب بهما من إحالة القارىء إلى مظان مسألة ما، أو توضيح ما يراه غامضاً أو غير ذلك؛ لئلا يُصار إلى تغيير الأرقام المتسلسلة في الفصل أو الباب أو غيرهما. ويلجأ إلى هذه العلامة كثير من دور النشر والطبع الحديثة: «والثاني *: أن الفاء في الأصل للعطف، فحقها أنْ تقع بين شيئين، وهما المتعاطفان، فلما أخرجوها في باب الشرط عن العطف حفظوا ** عليها المعنى الآخر، وهو التوسط ***، فوجب أن يقدم شيء عليها إصلاحاً للفظ ***، فقدمت جملة الشرط الثاني . . . »(٢٠٩».

أن توضع نجمة أو أكثر لتفصل بين الأبيات الشعرية وتلك التي تختلف عنها في القافية ،
 ومن ذلك (٣١٠) :

ومِنْ مُعْصِراتٍ ربما يوم غيبة من القوم في مال مراح وعازب ومن من العوية الحديثة للدلالة على أنّ هذا التركيب اللغوي يعدُّ خطأ، كقولنا: * الرجال ذهبت إلى السوق.

١١ _ الخطّان الماثلان المتوازيان (//):

يلجأ بعض المحقّقين في محققاتهم إلى هذه العلامة الترقيمية للدلالة على نهاية ورقة

⁽٣٠٨) انظر: اليماني، إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين: ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٨٥.

⁽٣٠٩) ابن هشام الأنصاري (ت: ٧٦١ هـ)، اعتراض الشرط على الشرط، تحقيق: د. عبد الفتاح الحموز، عمان ـ دار عمار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م: ٣٣.

⁽٣١٠) انظر: أبو حيان النحوى، تذكرة النحاة: ٨٩.

المخطوطة الأصل وبداية ورقة أخرى، وتطالعنا هذه العلامة في أثناء النص المحقّق. ومنهم الدكتور كاظم بحر المرجان في محقّقه (كتاب المقتصد) للجرجاني: «إذْ لو جاز ذلك لوجب أنْ تقول: الذي ضارب زيد، فتجعل الضمير في ضارب معه كلاماً تاماً، كما يكون // مع الفعل إذا قلت: الذي ضرب. . . «(""")، «ألا ترى أنّك إذا قلت: إنّ زيداً منطلق، فأسقطت (إنّ صادفت الكلام مبتداً وخبراً، وذلك قولك: زيد // لمنطلق. . . »(""").

والمدكتور مصطفى الشويمي وابن سالم دامرجي في محقّقهما (الموجز في النحو) لابن السراج: «كأنّه قال: ليس بعضهم زيداً. وتقول: ما أتاني أحدّ خلا زيداً، وأتاني القوم // عدا عمراً...» (١٦٥)، «وأمّا العطف بالواو فإنّك تقول: يا زيدُ وعمرو أقبلا، فإن عطفت اسماً فيه // ألف ولام...» (١١٥). وقد يستغنى عن هذين الخطين المائلين المتوازيين بخط مائل.

ومنهم مَنْ يضع بين هذين الخطين الماثلين المتوازيين أرقام الشواهد الشعرية التي يستسهد بها مؤلف المحقّق، وتبدو هذه المسألة بيّنةً في كتاب (المقتصد في شرح الإيضاح) السابق (٢١٥):

/٩٧/ فليت كَفَافَاً كان خيرُك كلُّه وشرُّك عنَّى ما ارْتوى الماء مرتوي

١٢ ـ الخط المائل (/):

يشيع استعمال هذه العلامة الترقيمية في الحواشي شيوعاً مفرطاً، إذْ يُستعان بها في الفصل بين رقم المجلّد أو الجزء ورقم الصفحة: نحو: البحر المحيط: ٢٠٠/٣. وتفصل أحياناً بين الباب ورقمه، نحو: «باب/١٢٦ ب، الفرق بين الاسم والنعت لفظاً ومعنى»(٢١٦).

⁽٣١١) الجرجاني، كتاب المقتصد في شرح الإيضاح: ٦٦٤/١.

⁽٣١٢) الجرجاني، كتاب المقتصد في شرح الإيضاح: ٦٥٨/١.

⁽٣١٣) أبو بكر بن السراج، الموجز في النحو، تحقيق: د. مصطفى الشويمي، و بن سالم دامرجي، بيروب ــ مؤسسة أ. بدران للطباعة والنشر، ١٣٨٥ هـــ ١٩٦٥م: ٤١.

⁽٣١٤) ابن السراج، الموجز في النحو: ٤٦، وانظر محمد بن القاسم الأنباري (ت: ٣٢٨ هـ)، المذكر والمؤنث، تحقيق: طارق عبد عون الجنابي، بغداد ـ مطبعة العاني ١٩٧٨م: ٦٠٠، ٦٠٤.

⁽٣١٥) انظر: الجرجاني، كتاب المقتصد في شرح الإيضاح: ٤٦٦، وانظر: ٤٦٤، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٦٩، ٢٦٩، ٤٦٩، ٤٧٣.

⁽٣١٦) انظر: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي (ت: ٣٢٧ هـ)، اشتقاق أسماء الله، تحقيق: د. عبد الحسين المبارك، بيروت ـ مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م: ٢٦٨.

وتفصل هذه العلامة أحياناً بين رقم السورة في المصحف من حيث ترتيبها ورقم الآية المستشهد بها، نحو: النساء: ١٠٣/٤، النمل: ٣١٧/٣(٢٧).

والقول نفسه في الفصل بين التاريخين الهجري والميلادي، نحو: [٦٢٥ - ٦٤٥ هـ / ١٦٧ - ١٦٢٧ م] (١٦٤٧ م)

ويستعان بها للدلالة على نهاية ورقة المخطوطة الأصل وبدايتها في المحققات، كما مر، ومن ذلك: «وينبغي / أن تكون الثانية منهما؛ لأنها طرف، فهي أضعف. . . »(٢١٩).

1٣ ـ علامة التنصيص، القوسان المزدوجتان الصغيرتان « »:

التسمية الأولى تدور في فلك أهم ما يصار إليها فيه، وهو حصر النصوص المقتبسة المختلفة بين هاتين القوسين الصغيرتين المزدوجتين، أمّا الثانية ففي فلك الصورة والشكل. ولعل أهم مواضع استعمالاتها ما يأتى:

- ١) أنْ يحصر بها أسماء الكتب: وتبدو هذه المسألة بيّنة في (تاريخ التراث العربي) لفؤاد سزكين، نحو «٢ «كتاب المنثور والمنظوم. . . » (٣٠٠)
- لأن تحصر بها اللفظة التي يُتَحَدَّث عنها في أثناء الكلام، نحو: «وقال بعضهم: إنَّ «الذي» بمعنى الذين في هذه الآيات، خُذِفَت منه النون؛ لأنَّه اسم طال وكثر استعماله...» (۲۲۱».
- ٣) أنْ تُحصر بها النصوص المقتبسة من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف،

⁽٣١٧) انظر: الزجاجي، اشتقاق أسماء الله: ١٠٦، ١٠٧.

⁽٣١٨) انظر: اليماني، إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين: ٢٤١.

⁽٣١٩) أبو الفتح عثمان بن جني (ت : ٣٩٧ هـ)، سر صناعة الإعراب، تحقيق الدكتور حسن هنداوي، دمشق ـــ دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هــ - ١٩٨٥م: ١٩٨٧م.

⁽٣٢٠) انظر: فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، نقله إلى العربية د. محمود فهمي حجازي، وراجعه د. عرفة مصطفى، و د. سعيد عبد الرحيم، الرياض ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٣ هـ ـ مصطفى: ٢١٦/١.

⁽٣٢١) المحدادي، المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى: ١٤١، وانظر: ١٤٣، ١٤٤، ١٤٩، وانظر في ذلك: الخليل بن أحمد، الجمل في النحو: ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٨، ثعلب، مجالس ثعلب: ١٦٣، ١٦٦، ١٦٦، ١٧٦، ١٦٦، ١٧٦، ١٦٦.

والكلام العربي، نظمه ونثره، وتشيع هذه المسألة في الأبحاث العلمية المختلفة التي يُسْتَعان فيها بهذه المقتبسات كما مر. ومن ذلك: «فاعتمدت في ذلك على جمع أبيات ألْغَزَ قائلُها إعرابَها، ودفنَ في غامض الصَّنْعَة صوابَها، وكانت ظواهرها فاسدة قبيحة، وبواطنها جيدة صحيحة» (٣٢٣). ومن الآيات القرآنية قوله تعالى: «فإنّما بسرناه بلسانك لعلهم يتذكّرون» (٣٢٣). ومن الأحاديث النبوية قوله عليه السلام: «ربّنا لك الحمدُ حمداً كثيراً طيّباً مباركاً (٣٢٠).

وتشيع هذه العلامة فيما يسمى بالتضمين في الشعر، ومن ذلك (٣٢٥):

على أنَّ سأنسشدُ عند بيعي «أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا» والعجز مقتبس من قول الشاعر(٣٢٦):

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد تُغرر ومنه أنْ يضمِّنَ الشاعر شعره آية قرآنية أو بعضها، ومن ذلك(٣٢٧):

قالت وقد أُعْسرَضْتُ عَن غَشَيانِها يا جاهلاً في حُمْقِهِ يتناهى إِنْ كان لا يُرْضيكَ قُبْلِي قِبْلَةً «لأَوَلِّينَّكَ قِبْلةً تَرْضاها»

وبعض الكُتَاب والمحقِّقين يحصر الآية القرآنية وّالحديث النبوي الشريف بين القوسين، ويختصُّ علامة الاقتباس بغيرهما(٣٢٨)

١٤ ـ علامة الحذف (...):

يجعلها كثير ممن صنفوا في الإملاء والعلامات الترقيمية ثلاث نقاط متتابعة أفقياً، ويجعلها آخرون أربعاً أو خمساً (٢٢٩). ولم يذكر أحدهم السبب في كون هذه العلامة الترقيمية ثلاث نقاط

⁽٣٢٣) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها: ٧٢.

⁽٣٢٣) الدخان: ٥٨.

⁽٣٢٤) عبدالله بن الحسين العكبري (ت: ٦١٦ هـ)، إعراب الحديث النبوي، تحقيق: عبد الإله النبهان، دمشق ـ مطبعة زيد بن ثابت، ١٣٩٧ هـ ـ ١٩٧٧م: ٨٩.

⁽٣٢٥) الحملاوي، زهر الربيع: ٢٠٧.

⁽٣٢٦) الحملاوي، زهر الربيع: ٢٠٧.

⁽٣٢٧) صفي الدين الحلي، شرح الكافية البديعية: ٣١٧.

⁽٣٢٨) انظر: عبد القاهر الجرجاني، كتاب المقتصد في شرح الإيضاح: ٦٥.

⁽٣٢٩) انظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم: ١٠٣، د. عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء: ٧٣

أو أربعاً أو خمساً، ولست أستبعد أن تكون هذه المسألة من باب الاعتباط، إنْ لم نحملها على أنَّ الحــذف القليل يختص بالشلاث، والحـذف الكثير بالخمس، أمَّا الأربع فللذي بين المنزلتين. ولعل ما سميّت به هذه العلامة الترقيمية يدلُّ على علة المصير إليها في الكتابة، إذ تكاد تدور في فلك الدلالة على ما يُحْذَف من الكلام قليلاً أو كثيراً. ويظهر لي أنَّ من أهم مواضع الحذف التي لا بدَّ من أنْ توضع هذه العلامة في مكانه لتكون أمارةً بيَّنة عليه ما ياتي:

1) السقط الذي يطالعُنا في كثير من النسخ المخطوطة قليلاً أو كثيراً، والذي لم يتمكن المحققون من التوصل إليه، مستعينين بالنسخ المختلفة أو تلك المظان التي تبحث في الموضوع نفسه أو غيرها، إذ لو تمكنوا من إكمال النص الذي يبدو مبتوراً معنى ولفظاً لوضعوا ما يمكن أنْ يقوم هذا الاعوجاج بين الحاصرتين، كما مر. ومن ذلك ما جاء في إحدى المخطوطات التي لا تحمل عنوان الكتاب أو اسم مؤلفه من حديث عن ضمير الفصل: «والثاني أنّه لا تعلّق له بما بعده، وأنّه لا يختلف باختلافه، ويدخل عليه لام الابتداء، نحو: إن كانت... سيبويه على إعمال الثاني، وإنْ كان تتالي الفعلين ليس على سبيل العطف ... "(٢٠٠)

٢) أنْ يكون الكلام المحذوف مِمّا لا ضرورة إليه، وهي مسألة تشيع في الأبحاث والتآليف المختلفة التي يُصار فيها إلى اقتباس نصوص مختلفة، يُحذّف منها ما لا يحتاج إليه الباحث أو المؤلف دالا عليه بهذه العلامة الترقيمية: «ومن ذلك (تعرض) مراداً بها ما يصيب الكلمة من تغيير عارض، ليس أصيلاً، يكون في أحد تصريفات الكلمة، أو جموعها: (وإنْ جَمَعْتَ قلت: مَطاء؛ لأنها لم تعرض في الجمع. . . فكل شيء من باب قلتُ وبعتُ همز في الجمع، فإن نظيره من: حَييْتُ وشوَيْتُ، يجيء على هذا المثال؛ لأنها همزة تعرض في جمع، وبعدها ياء، ولا يخافون التباساً) (٣٣١)(٣٣١).

٣) أنَّ بعض المحقِّقين يلجئون إلى هذه العلامة الترقيمية في محققاتهم في تلك الصفحات التي تخصّص جميعها للحواشي الطويلة؛ لأنَّ ما في المتن قد انتهى بانتهاء صفحة

د. عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء: ١٢٨، د. أحمد شوقي رضوان وزميله، التحرير العربي: ١٣٩، مصطفى عناني، نتيجة الإملاء: ٤٩، أحمد قبش، الإملاء العربي: ١٣٣.

⁽٣٣٠) من نسخة مخطوطة أصيلة في النحو، في مكتبتي، لم أوفق في الاهتداء إلى عنوان هذه النسخة أو مئافها.

⁽٣٣١) سيبويه، الكتاب: ٣٩٢/٤.

⁽٣٣٣) د. عبـد الفتاح الحموز، العارض في العربية من حيث الاعتداد به أر عدمه، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد ٣٣، المجلد التاسع ١٩٨٩م: ٤٧ ـ ٤٨.

سابقة ، ولذلك توضع هذه العلامة فوق الخط الأفقي المستقيم الذي يفصل بين المتن والحاشية ، للدلالة على أنّ ما في متن هذه الصفحة قد انتهى في سابقتها . وتطالعنا هذه المسألة في (كتباب الوفيات) لابن قنفذ القسنطيني: «٦٤٥ ـ وفي سنة خمس وأربعين وستمائة توفي الشيخ أبو علي عمر بن محمد الشلوبين النحوي (٣٣٢) ... (٣٣٤).

- ه) أنّ بعض الباحثين أو الكُتّاب أو المعربين يلجئون إليها للدلالة على محذوف مذكور في آية أو حديث نبوي شريف أو قول مأثور أو بيت من الشعر سابق، نحو قوله تعالى: ﴿وَمِن جَاءَ بِالسَيْئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُم في النارِ هِل تُجْزَوْنَ إلاّ ما كنتم تعملون ﴾ (٣٣٧): قوله (هل تجزون . . .) مقول قول محذوف يعرب حالاً ، أي : مقولاً لهم : هل تُجْزَوْنَ . . . ، لأنّ جملة الاستفهام لا تقع حالاً إلاّ بهذا التقدير عند جمهور النحويين .
- 7) أنّ كثيراً من مصنّفي الكتب التعليمية في المراحل التعليمية المختلفة _ يلجئون إليها في الأسئلة التي تدور في فلك وضع كلمة أو أكثر مصطلحاً أو غيره في موضع العلامة الترقيمية، نحو: إنّ . . . و . . . في جنات النعيم، على أنّ هذه العلامة حالّة محلّ جمعي التصحيح (المؤمنين والمؤمنات).
- ٧) أنَّه يُصار إليها في كلِّ ما يمكن أنْ يُعدُّ من باب عدم التصريح ببعض الألفاظ المعيبة،

⁽٣٣٣) انتهى المتن بانتهاء (النحوي) في الصفحة: ٣١٧، وعلامة الترقيم وضعت في متن الصفحة: ٣١٨، لأن الحاشية (٥) قد استغرقت جزءاً من الصفحة ٣١٨، والصفحة ٣١٨.

⁽٣٣٤) أحمد بن حسن بن علي الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني (ت: ٨٠٩ هـ)، كتاب الوفيات، تحقيق: عادل نويهض، بيروت ـ دار الآفاق الجديدة، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م: ٣١٧ ـ ٣٠٨. وانظر: ٣٣٦ ـ ٣٣٧.

⁽٣٣٥) أحمد بن أحمد بن عبدالله ، أبو العباس الغبريني (ت: ٧١٤ هـ) ، عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائمة السابعة ببجاية ، تحقيق : عادل نويهض ، بيروت ـ دار الأفاق الجديدة ، الطبعة الثانية ، ١٨٨٩ . ١٨٨٨ .

⁽٣٣٦) انظر: عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين ـ تراجم مصنفي الكتب العربية، بغداد ـ مكتبة المثنى، بيروت ـ دار إحياء التراث العربي (بلا تاريخ طبع).

⁽٣٣٧) النحل: ٩٠.

كتلك التي تدور في فلك الجهاز التناسليّ، أو تلك التي تستعمل في الشتم والذم وغيرهما مما يجد الكاتب حرجاً في كتبها في بحثه أو مؤلفه، ولعل كتابي (يتيمة الدهر) للثعالبي، و (الحيوان) للجاحظ ـ يعزَّزان هذه المسألة.

١٥ ـ علامة المماثلة، المتابعة، المساواة (=)

يطلق على هذه العلامة التي هي خطان صغيران متوازيان أفقياً ـ علامة المماثلة حملاً على أن بعض الكتباب يلجئون إليها في تلك الكلمات المتماثلة المتجاورة عمودياً في سطرين متتاليين، رغبةً في الاختصار والتخفيف، وتبدو هذه المسألة بيّنة في إعراب بعض الألفاظ في التراكيب اللغوية، كإعراب قولنا: جاء طالب نجع أخوه:

جاءً: فعل ماض مبنى على الفتحة الظاهرة على آخره.

طالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

والمتابعة حملًا على أنه يُصار إليها للدلالة على أنّ إحدى حواشي المحقَّق أو المؤلَّف لم تسعها حاشية صفحة ما، فأكملت في حاشية الصفحة التالية. وتوضع هذه العلامة في نهاية تلك الصفحة التي أكملت فيها(٢٣٨). والمساواة حملًا على أنها توضع بين المتساويين من الأعداد وغيرها، نحو: ٤٠١ ـ ٥٠٠ هـ = ١٠١٠ ـ ٢٠٠٠.

١٦ - علامة الاستفهام (؟)

سمِّيت هذه العلامة بذلك حَمْلًا على ما يتوافر مِنْ معنى بتوافرها زيادة على ما يوحي به حرف الاستفهام أو اسمه الذي يتصدر ما يُسْتَفْهَمُ عنه. وتوضع في نهاية التراكيب اللغوية

⁽٣٣٨) انظر: ابن هشام الأنصاري (ت: ٧٦١ هـ)، مسألة لحكمة في تذكير قريب في قوله تعالى: ﴿إِن رحمة الله قريبٌ من المحسنين﴾، تحقيق: د. عبد الفتاح الحموز، عمان ـ دار عمار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هــ ١٤٠٥م: حواشي الصفحات: ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٣٤، ٤٤، ٤٠ م. ٢٠. ٤١، ٤٠ م. ٢٠.

⁽٣٣٩) انظر: ابن قنفذ القسنطيني، كتاب الوفيات: ٢٢٧، وانظر. ٢٢٤، ٢٣٢، ٢٣٣.

المختلفة سواء أطالت بالفضلات أم لم تطل، المصدرة بحرف استفهام أو اسمه. ومن ذلك: «قال موسى: رب، أيُّ الناس أتقى؟ قال: الذي يذكرني ولا ينسى. قال: ربِّ، أيُّ الناس أغنى؟ قال: الذي يَغفر بعدما يقدر. أيُّ الناس أعزُّ؟ قال: الذي يَغفر بعدما يقدر. قال: ربِّ، أيُّ الناس أيْ الناس أعْلَم؟ قال: الذي يأخذ مِنَ عِلْم الناس إلى علمه وإنْ كان عالِماً» (٢٤٠٠).

وقد يُنُوى حرفُ الاستفهام أو اسمه، فتكون هذه العلامة كأنها عِوضُ منه، لأنّها أمارة بيّنة عليه، وممّا يمكن عدَّه من ذلك قوله تعالى: ﴿فلما جَنَّ عليه اللّيلُ رأى كوكباً قال: هذا ربي؟﴾ (٢٤٦)، على أن التقدير: أهذا ربي (٢٤٦). وقراءة الشذوذ: ﴿يسألونك عَن الشهرِ الحرام قتالُ فيه؟ قل قتالُ فيه كبير﴾ (٣٤٦) بالرفع، على أن (قتال) فاعل سد مسد الخبر، وفي الكلام حذف مبتدأ وهمزة الاستفهام على المذهب البصري، أي: أجائز قتال فيه (٤٤٦). وقوله تعالى: ﴿يا أَيها الذين آمنوا لا تَتَّخِذُوا عدوي وعدوكُمْ أُولِياءَ تُلْقُونَ إليّهِمْ بالمودّةِ... ﴾ (٢٤٦) على حذف همزة الاستفهام، والتقدير: أتلقون إليهم بالمودة، على أنّ الكلام منقطع مما قبله، وهو تقدير أبى البركات بن الأنباري (٢٤٦).

ومن حذفها في غير القرآن قول عمر بن أبي ربيعة(٢٤٧):

فوالله ما أدري وإنْ كنتُ داريا بسبع رَمَيْنَ الجمْرَ أم بشمانِ؟ أي: أبسبع رمين الجمر أم بثمان؟.

وقوله أيضاً (٢٤٨):

ثم قالوا: تحبُّها؟ قلتُ بَهْراً عددَ الرمل والحصى والترابِ

⁽٣٤٠) انظر: القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ١٣٠، وانظر: ١٧٨.

⁽٣٤١) الأنعام: ٧٦.

⁽٣٤٣) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٨٠٧.

⁽٣٤٣) البقرة: ٣١٧.

⁽٣٤٤) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٨١١.

⁽٣٤٥) الممتحنة: ١.

⁽٣٤٦) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٨١٠.

⁽٣٤٧) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٢٠.

⁽٣٤٨) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٢٠.

وفي اللفظ يقوم ما يسمى بالتنغيم مقامَ هذه العلامة الترقيمية.

ولا يجوز وضع هذه العلامة في نهاية الجُمَل المصدّرة بفعل أمر أو طلب، أو حرف عرض، أو حرف نهي، كما يطالعنا عند بعض الكُتَّاب وكثير من الطلبة، نحو: ابتعد عن الأشرار، ولا تخاللهم. ومن التحضيض قول الشاعر(٣٤٩):

ونُسبَّتُ ليلى الْسَلَتْ بشفاعة إلى فهَلَّا نفْسُ ليلى شفيعُها أي: فهلَّا شفَعَتْ نفسُ ليلى. وقوله تعالى: ﴿فلولا تَشْكُرون﴾(٣٥٠)، ﴿فلولا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طائفةٌ ﴾(٣٥١).

ويميل بعض قرّاء الأبحاث من العلماء وغيرهم إلى وضع هذه العلامة الترقيمية قريباً من كل ما لا يستطيعون قراءته، أو تَبين مراده، أو كل ما يُعدُّ على خلافِ ما عليه الجمهور، أو مِن الأغلاط التي لا يصح أنْ تتوافر في مثل هذه الأبحاث العِلْمية أو غيرها، أو كلّ ما يصرّح فيه بألفاظ معيبة أو غيرها مما لا يصح التصريح به لأسباب مختلفة. وتبدو هذه المسألة في تلك الأخطاء الإملائية والنحوية التي تتوافر في بحث ما مِنْ بحوث النحو واللغة. وأحياناً تطالعنا هذه العلامة موضوعة في كل موضع يجهل فيه الكاتب رقّماً ما، وتبدو هذه المسألة بيّنة في تاريخي الوفاة والميلاد.

وقد يتوافر في التركيب اللغوي أداتا استفهام، تكون الثانية، وما بعدها في موضع المفعول الثاني للفعل المسبوق بالأداة الأولى في أحد التأويلات، وإنني لأذهب في هذه المسألة إلى الاكتفاء بعلامة استفهام واحدة، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿قُلُ أُراَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُم عذابُ الله أو أَتَنْكُمُ الساعةُ أَغَيْرَ اللهِ تَدْعون ﴾ (٢٥٣)، على أنَّ الجملة المصدرة بهمزة الاستفهام الثانية في موضع المفعول الثاني في أحد التأويلات (٢٥٣).

وأحياناً تُطالعنا همزة الاستفهام في تركيبٍ لغويٌّ غير مرادٍ بها الاستخبار، وتبدو هذه

⁽٣٤٩) انظر: الحسن بن قاسم المرادي، (ت: ٧٤٩ هـ)، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: طه محسن، بغداد مؤسسة الكتب للطباعة والنشر ١٣٩٦ هـ ـ ١٩٧٦م: ٥٥٣.

⁽۳۵۰) الواقعة: ۷۰.

⁽٣٥١) التوبة: ١٢٢. انظر المرادي، الجني الداني في حروف المعاني: ٧٤٥.

⁽٣٥٢) الأنعام: ٠٤.

⁽٣٥٣) انظر: تفصيل هذه المسألة في كتابنا: التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٢٦٤.

المسألة بينةً فيما يسمَّى بهمزة التسوية، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الذين كفر وا سواءً عليهم أَأَنْدَرْتَهُم أَم لم تُنْذِرْهُم لا يؤمنون ﴿(٥٠٥). على أنَّ التقدير: سواءً عليهم إلإنذار أو عدمه (٥٠٥).

١٧ ـ علامة التعجب، أو الانفعال، أو التَّأثُّر (!)

لعل هذه التسميات جميعها تدور في فَلَكِ ما يتوافر من معانٍ بتوافرها في نهاية الجُمَل المختلفة، إذ تُعدُّ أمارة بينة الدلالة على تلك الانفعالات النفسية المختلفة من الفرح والحزن والخضب، والندم، والتوبيخ، والتحذير، والإغراء، وغيرها مما يختفي باختفاء هذه العلامة، على الرغم من توافر بعض القرائن اللفظية على بعض الانفعالات. أمّا في اللفظ والتكلم فيستغنى عن هذه العلامة الترقيمية بما يسمى بالتنغيم الذي يتراءى للسامع بوضوح وجلاء. ولعل أهم مواضع المَصِير إليها في التراكيب اللغوية المكتوبة ـ ما يأتي:

١) أنْ توضع في نهاية أساليب التعجب القياسية: للتعجب في العربية بناءان قياسيان تجب
 بعدهما هذه العلامة، وهما: ما أفعل، وأقعِلْ به ِ. وما يمكن عده من باب البناء الأول ما ياتي :

- _ قوله تعالى: ﴿ قُتِلَ الإِنسانُ مَا أَكْفَرُه ﴾ (٢٥١) على أن (ما) للتعجب (٢٥٧).
 - _ ﴿ فِمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ (٣٠٨) على أنَّ (ما) للتعجب أيضاً (٢٠٠٠).
- ـ قول العرب في الأمثال: «ما أطول سَلَى فلان»(٣٦٠)، «ما أرخصَ الجَملَ لولا الهرَّةُ(٣٦١)،

⁽٣٥٤) البقرة: ٦.

⁽٣٥٥) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم، ٢/٨٩٧، ٩٠٤.

⁽٣٥٦) عيس: ١٧.

⁽٣٥٧)انظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٢٥٠.

⁽٣٥٨) البقرة: ١٧٥.

⁽٣٥٩) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الناويل النحوي في القرآن الكريم: ٢٥٠.

⁽٣٦٠) انظر: د. عبد ألفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٦٨.

السلى: سلى الناقة.

⁽٣٦١) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٦٩.

«ما أشبه الليلة بالبارحة ﴿ ٣٦٣ ، «واها ما أبرَدَها على الفؤاد ﴿ ٣٦٣ ، «ما أَغْرَفَني كيف يُجَزُّ الظهر » (٣٦٤) .

وقد يُفهم التعجُّب من (أفْعَلَ) بلا (ما)، ومن ذلك قول الشاعر(٣٦٠):

ومُ رَّةُ تحميهم إذا ما تَبَدُّوا وَسَطْعَنُهُمْ شَزْراً فَأَبْرَحْتَ فارسا

ومن بناء التعجب القياسي الآخر (أَفْعِلْ به) قوله تعالى: ﴿قَلَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السّمُواتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ ﴾ (٢٦٦)، ﴿أَسْمِعْ بِهِم وَأَبْصِرْ ﴾ (٢٦٧).

وأجاز بعض النحويين أن تحذف الباء الزائدة من فاعل فعل التعجب إذا كان مصدراً مؤولاً مِنْ (أَنْ) أو (أَنَّ) وما في حيِّزهما، ومِنْ ذلك قول الشاعز(٣٦٨):

تَرَدَّدَ فيه ضوؤها وشعاعها فأحسِنْ وأَزْيِنْ لامرىءِ أَنْ تَسَرْبَسلا

٢) أنْ توضع في نهاية أساليب التعجب السماعية: لقد دوّن السيوطي بعض التراكيب اللغوية العربية التي يُفْهَم منها التعجّب، وهي تراكيب توجي بالتعجّب حملًا على تلك المناسبات التي قيلت فيها، وهي مسألة تعود إلى المتكلّم والسامع، وعليه فلا بأس من توافر تراكيب ثرّة في كلامنا توجي بهذا التعجّب، إذا كانت تدور في الفلك نفسه، ولعلَّ وضع هذه العلامة الترقيميَّة تغنينا عن أن يُنصَّ على أنها من باب التعجب السماعي في مظان النحو واللغة وغيرها من الأبحاث. ومما عدَّ من هذه الأساليب: سبحان الله، ولله درَّه، وحسبك بزيد رجلاً، ويا لك من ليل ، وإنَّك من رجل، وما أنتِ جارةً، وكفاك به رجلًا، والعظمة لله من ربّ ، واعجبوا لزيد رجلًا أو من رجل ، وكالليلة قمراً ، ويا للماء ، ويا حُسْنَه رجلًا ، وغير ذلك مما حفظه لنا السيوطي (٢٦٠).

٣) أنْ توضع في نهاية الجُمَل القصيرة أو الطويلة التي يتراءى للسامع منها التأثر والانفعال

⁽٣٦٢) نظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٦٩.

⁽٣٦٣) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٦٩.

⁽٣٦٤) انظر: د. عبد التفاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٦٠.

⁽٣٦٥) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٥٤/٥.

⁽٣٦٦) الكهف: ٢٦.

⁽٣٦٧) مريم: ٣٨. وانظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٧٨٢.

⁽٣٦٨) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٥٧/٥.

⁽٣٦٩) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٥/٦٦ - ٦٤.

بأنواعهما المختلفة. ويمكن أن يستدل على ذلك بما يأتي:

أ ـ بالترجي بأداة أو غيرها: ومن الترجي بالأداة قوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَبِلْغُ الْأَسْبَابُ أَسْبَابُ السَّمُواتِ وَالْأَرْضِ﴾ (٣٧١). وقول الشاعر (٣٧١):

فق ولا لها قُولاً رقيقاً لعلها سنرحمني مِنْ زفرةٍ وعويلِ ومن الترجي بأداة (عسى) قوله تعالى: ﴿وعسى أَنْ تكرهوا شيئاً وهو خيرٌ لكم، وعسى أَنْ تُحِبُّوا شيئاً وهو شَرِّ لكم ﴾(١٣٧). وقول الشاعر(٢٧٣):

عسى الكربُ الـذي أمسيت فيه يكـونُ وراءه فرجُ قريبُ ومِن أدوات الترجي (حَرَى) على مذهب ابن مالك، ومِنْ ذلك قول الأعشى (٣٧٤):

إِنْ يَقِـلَ هُنَّ مِنْ بنـي عبـد شمس فحـري أَنْ يَكـون ذاك وكـانـا واخلولق، نحو: اخلولق الطالبُ أَنْ ينجح.

وممًّا يمكن حمله على الترجي بلا أداة طلبُ المتكلِّم ممن هو أعلى منه تحقيق أمر ما يقدر عليه، نحو: اللهمَّ اغفرْ لنا، واللهمَّ ارحمنا، وقول الفقير للغنيّ : ساعدني، وقولك لظالم ما : لا تُنقِص هذا الرجل حقَّه. وغير ذلك من التراكيب اللغوية التي يمكن أن توحي بالترجي الذي يدور في فلك التأثر والانفعال.

ب_بالتمني: ومن أدوات النمني (ليت)، ومنه قوله تعالى: ﴿ يَا لَيْتَ لَنَا مَثْلَ مَا أُونِي قَارُونَ اللهُ وَمِنَا لَمُ اللَّهُ وَمِنَا لَا اللَّهُ وَمِنَا اللَّهُ اللَّهُ وَمِنَا اللَّهُ وَمِنَا اللَّهُ وَمِنَا اللَّهُ وَمِنَا اللَّهُ وَمِنَا اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا مُنْفِقُولُ وَاللَّهُ وَمِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَلَّاللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّاللَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِلْ أَلَّا اللّهُ اللّهُ اللّهُ مِنْ أَلّالِمُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ

⁽٣٧٠) المؤمنون: ٣٦. وانظر ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب: ٣٧٩.

⁽٣٧١) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغنى اللبيب: ٣٨٠.

⁽٣٧٧) البقرة: ٢١٦. وانظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٢٠١.

⁽٣٧٣) انظر: ابن هشام الأنصاري، معنى اللبيب: ٢٠٣.

⁽٣٧٤) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ١٣٣/٢.

⁽٣٧٥) القصص: ٧٩.

⁽٣٧٦) النساء: ٧٣.

⁽٣٧٧) الفرقان: ٢٨. (٣٧٨) الفرقان: ٢٧.

ومنه أيضاً قول الشاعر (١٧٩):

فيا ليت السباب يعود يوماً فأخبرَه بما فعل المسيب

ومنها (لو)، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ فلو أَنَّ لَنَا كَرُّةً فَنكُونَ ﴾ (٢٨٠) و (هل) كقوله تعالى: ﴿ فَهَلَ لَنَا مِن شُفَعَاءَ فَيشَفَعُوا لَنَا؟ ﴾ (٢٨١). وقد يتمنى بـ (لعل) لكون المرجو بعيداً، ويبدو ذلك بيْناً في قوله تعالى: ﴿ لعلَّي أَبِلغُ الأسبابُ أسبابُ السمواتِ والأرض ﴾ (٣٨١).

ج - بالتنبيه: للتنبيه أدوات تدلُّ عليه؛ وهي: ألا، أما، ها، زيادةً على تلك الأدوات السدائية التي يمكن أن يفهم منها في التراكيب اللغوية هذا المعنى، وهي: يا، أيا، هيا، الهمزة، أي. والأدوات الأخرى التي اخْتُلِفَ في إفادتها هذا المعنى أو عدم إفادتها، وهي: الهمزة، كُلّا، هُلُمَّ، وي (٣٨٣). ولعل في هذا الأسلوب التنبيهي دلالة بيّنة على الانفعال فرحاً أو حزناً أو تُحسّراً أو غيرها.

ومن أدوات النداء التي تفيد التنبيه قوله تعالى : ﴿قيل يا نوحُ اهبطْ بسلام مِنَّا وبركات عليك وعلى أُمَم مِمَّن معك﴾ (٢٨٠) .

ومما يمكن فيه أن تكون (يا) حرف تنبيه لا نداء قراءة أبي جعفر والكسائي: ﴿ الله يا اسجدوا . . . ﴾ (٢٨٦). وقوله تعالى: ﴿ يا ليتني كنتُ معهم فأفوز فوزاً عظيماً ﴾ (٢٨٦)، وغيرهما من الآيات القرآنية التي يدل ظاهرها على أنَّ (ليت) منادى (٣٨٨) في أحد التأويلات (٢٨٩).

⁽٣٧٩) انظر: ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب: ٣٧٦.

⁽۳۸۰) الشعراء: ۱۰۲.

⁽۳۸۱) اللعواف: ۵۳. (۳۸۱) الأعراف: ۵۳.

⁽٣٨٦) المؤمنون: ٣٦.

⁽٣٨٣) انظر: د. فتح الله صالح المصري، الأدوات المفيدة للتنبيه في كلام العرب، القاهرة ـ دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٧م.

⁽٣٨٤) هود: ٤١.

⁽۳۸۵) طه: ۹٤.

⁽٣٨٦) النحل: ٧٠. وانظر: د. فتح الله المصري، الأدوات المفيدة للتنبيه: ٣٩.

⁽٣٨٧) النساء: ٧٣.

⁽٣٨٨) انظر: د. فتح الله المصري، الأدوات المفيدة للتنبيه: الأدوات المفيدة للتنبيه: ٤١.

⁽٣٨٩) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٢٨١.

وممًّا يمكن حمل فيه (هيا) على التنبيه قول ذي الرمة(٣٩٠):

هيا ظبيةَ الوَعْسساء بين جُلاجِل وبين المنقسا! أأنتِ أمْ أُمُّ سالم وقول الشاعر(٢٩١):

هيا أُمَّ عمرو هل ليَ اليومَ عندكم بغيبة أبصار الوشاة رسول؟ ومن الهمزة قول أبي كبير الهذلي (٢٩٠٠):

ازُهـبرُ إِنْ يَشِبِ الـقِـذال فإنّه رُبَّ هَيْضَلِ مِرِس لَفَفْتُ بِهَيْضَلِ مِوس لَفَفْتُ بِهَيْضَلِ وَمِن (أي) قول عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ للنساء اللواتي كُنَّ عند الرسول ﷺ: «أي عدُّواتِ أنفسهن، أتَهَبْنني ولا تَهَبْنَ رسول الله ﷺ؟ قلن: نعم . . . ، (٣٩٣).

ومن الحروف المختصة بالتنبيه (ألا)، ومن ذلك قول كُثَيِّر عزة (٣٩٠):

ِ اللا إنَّــمــا ليلى عصــا خَيْزُرانــة إذا غَمَــزوهـا بالأكُــفُ تلينُ ومنها (أما)، ومن ذلك قول أبي صخر الهذلي (٢٩٥):

أما والذي أبْكَى وأضحَكَ والذي الماتَ وأحيا والذي أمرُه الأمرُ

ومنها (ها) التي تفيد التنبيه في مواضع، منها: دخولها على أسماء الإشارة، وظرفها (هنا)، وموصوف (أي) وصلة نداء ما فيه (أل)، نحو قوله تعالى: ﴿يا أيتها النفس المطمئنة. . . ﴾ (٢٩٦٠)، وضمائر الرفع المنفصلة، نحو: ها أناذا، و ها هو، و ها هم، وها أنتم، وها أنت، وغيرها. ومما جاء في القرآن من هذه المسألة قوله تعالى: ﴿ها أنتم هؤلاء حاججتم فيما لكم به

⁽٣٩٠) انظر: د. فتح الله المصري، الأدوات المفيدة للتنبيه: ٥٥.

⁽٣٩١) انظر: د. فتح الله المصري، الأدوات المفيدة للتنبيه: ٥٩.

⁽٣٩٢) أنظر: ابن عصفور، الممتع في التصريف: ٦٢٧.

القذال: ما بين الأذنين والقفا.

الهيضل: الجماعة.

⁽٣٩٣) انظر: د. فتح الله المصري، الأدوت المفيدة للتنبيه: ٦٧.

⁽٣٩٤) انظر أبو الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٧ هـ)، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، بيروت ـ دار الهدى للطباعة والنشر، الطبعة الثانية (بلا تاريخ طبع): ٢/ ٢٧٩.

⁽٣٩٥) انظر: يعيش بن يعيش (ت: ٦٤٣ هـ)، شرح المفصل، بإشراف مشيخة الأزهر، القاهرة ـ إدارة الطباعة المنيرية: ١٢٧. .

⁽٣٩٦) الفجر: ٢٧.

عِلْم... ﴾ (٢٩٧). ولفظ الجلالة في القَسَم، ومن ذلك قول أبي بكر، رضي الله عنه: «لا ها الله إذاً لا يعمد إلى أسد من أسد الله يقاتل عن الله ورسوله على الله عليك سَلَبَه، (٢٩٨). وأوّل الكلام كما في قول الرسول ﷺ: «ها إنّ الفتنة ها هنا. ها إنّ الفتنة ها هنا» (٢٩١).

أمّا الأدوات التي اختلف النحريون في إفادتها التنبيه أو عدمها، فمنها الهمزة في مثل قوله تعالى: ﴿ أَلَم تَرَ أَنَّ الله أَسْرَلَ مِنَ السماء ماءً فتصبح الأرض مُخْضرَّةً إِنَّ الله لطيف خبير ﴿ (()) و كلّا في مشل قوله تعالى: ﴿ يوم يقوم الناس لربِّ العالمين كلا إنَّ كتابَ الفجّارِ لَفي سجّين ﴾ (()) ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ قُلْ هَلَمَّ سجّين ﴾ (()) ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ قُلْ هَلَمَّ شهداء كم الذين يشهدون أنَّ الله حرَّم هذا . . ﴾ (()) و (وي) التي توحي بالتنبيه على الزجر عند البصريين ، ومِنْ ذلك قوله تعالى: ﴿ وَيْكَانُ الله يبسطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يشاء من عباده . . ﴾ (())

د ـ بالتحذير: لأسلوب التحذير صورٌ ثلاث في العربية يجب النصب فيها بعامل محذوف وفاعله، وهي: التحذير بـ (إيّا)، وبتكرير المُحَذَّر أو المُحَذَّر مِنْه، وبالعطف (٤٠٤). ومن التحذير بالعطف قوله تعالى: ﴿ ناقة اللهِ وسُقْياها ﴾ (٤٠٤)، على أنَّ (ناقة) يجوز فيها النصب على التحذير أو الإغراء (٢٠٤). ومن الأمثال العربية: ﴿ أَرْجُلَكم والعُرْفُطُ ﴿ (٤٠٤). ومن التكرير قولهم: ﴿ الدَمَ اللهدمَ الهدمَ الهدمَ (٤٠٩).

وقد يفهم التحذير من تراكيب أخرى ليست من باب ما مرَّ، كقولنا: لا تتسم بالكذب، وابتعد عن أصدقاء السوء، وغير ذلك من التراكيب اللغوية التي توجي به.

⁽٣٩٧) البقرة: ٢٦ .

⁽٣٩٨) انظر: د. فتح الله المصرى، الأدوات المفيدة للتنبيه: ١٧٣.

⁽٣٩٩) انظر: د. فتح الله المصري، الأدوات المفيدة للتنبيه: ١٧٤.

⁽٤٠٠) الحج: ٦٣.

⁽٤٠١) المطففون: ٦، ٧.

⁽٤٠٢) الأنعام: ١٥٠.

⁽٤٠٣) الرعد: ٢٦.

⁽٤٠٤) أنظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٢٩.

⁽٤٠٥) الشمس: ١٣.

⁽٤٠٦) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٣٦.

⁽٤٠٧) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٣٨.

⁽٤٠٨) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٣٩.

⁽٤٠٩) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٣٧.

هـ بالإغراء: للإغراء في العربية صورتان يحذف فيهما الفعل وفاعله وجوباً، وهما: تكرير المُغرى به، والعطف عليه، ومن ذلك قول الشاعر(١١٠):

أخاكَ أخاكَ، إنَّ مَنْ لا أخاً لهُ كساع إلى الهَيْجا بغيرِ سلاح ومن العطف، كما مرَّ، قوله تعالى: ﴿ فَاقَةَ اللهِ وَسُقِياهًا ﴾ (١١١). ويبدو الإغراء في تراكيب في تراك

لغوية أخرى تتكفل القرائن المختلفة بتبيينه وإظهاره، كقول العرب: «مولاكَ وإن عناكَ»(٢١٦)، «جدَّكَ لا كَدُّكَ»(٢١٠).

و_بالدعاء: وهو يكون من الأدنى إلى الأعلى، كقوله تعالى: ﴿ رَبّنا وَلا تَحْمِلُ عَلَيْنَا إَصِراً كَمَا حملته على الذين من قَبْلنا، ربّنا ولا تُحَمَّلْنا ما لا طاقَةَ لنا به . . . ﴾ (111). ومن ذلك قول الشاعر (110):

لا يُبْعِدِ الله جيراناً تَرَكْتُهُمُ مِثْلَ المصابيحِ تَجْلُو ليلةَ الظُّلَمِ على على أنَّ الدعاء من الأدنى إلى الأعلى، كما مرَّ، أمَّا النهي فمن الأعلى إلى الأدنى على مذهب بعض النحويين. ومن الدعاء بالماضي المسبوق بـ (لا) التي تَجْعَلُ معناهُ في المستقبل ـ قولُ الشاعر(١١٥):

لا باركَ الله في السغواني هل يصبحنَ إلّا لهن مُطّلَبُ وغير ذلك من التراكيب اللغوية التي تدل على الدعاء الذي يبدو بيّناً بقرائن مختلفة.

ز ـ بالقسم: يلجأ الكاتب أو المتكلم إلى القسم لتأكيد فكرةٍ مَا قد يشكُ فيها السامع أو القارىء، وهي مسألة يتراءى منها التأثر والانفعال بوضوح. ويعدُّ القسم من أقوى أساليب التوكيد في العربية. وحروفه: الباء، وهي الأصل، والتاء والواو، وايمُن بلغاتها المختلفة، والأظهر فيها

⁽٤١٠) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٧٤٠.

⁽٤١١) الشمس: ١٣

⁽٤١٢) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٧٤٠.

⁽٤١٣) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٧٤١.

⁽٤١٤) البقرة ٢٨٦.

⁽¹⁰⁾ انظر: أحمد بن عبد النور المالقي (ت: ٧٠٢ هـ)، رصف المباني في شرح حروف المعاني، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، دمشق مجمع اللغة العربية، ١٣٩٥ هـ ـ ١٩٧٥م: ٣٦٩.

⁽٤١٦) انظر: المالقي، رصف المبانى: ٢٦٩.

أَنْ تَكُونَ اسماً لا حرفاً كما ذهب بعض النحويين (٤١٧). ويُتلقَّى هذا القسم بحروف لا بدَّ مِنْ معرفتها لأنّها تدل عليه إن كان محذوفاً، وهي في الإثبات: لام مفتوحة تتصدر الجواب إذا كان جملة اسمية، أو فعلية فعلها مضارع مسبوق بحرف تنفيس أو غير مسبوق، مُؤكّد بالنون الثقيلة، و (إنَّ) مخففة ومثقلة على أن يكون خبرها مقترناً بلام التوكيد ولام (كي) على مذهب الأخفش، و (أن) المفتوحة على مذهب ابن عصفور. وفي النفي يُتلقّى به (ما)، و (لا)، و (إنْ)، و (لن)، و (لن)، و (لم) اللتين اختلف في جواز التلقي بهما أو عدمه. وفي الطلب يُتلقّى به أداةً أو فعلاً، أو (ألا)، أو (لما). وقيّد الماضي المثبت المتصرف بوجوب توافر (لقد) قبله. وغير ذلك مما يمكن أن يُتلقّى به هذا الجواب في العربية.

وإليك شواهد من القرآن وغيره تعزز هذه المسألة(١١٨):

ـ تلقیه بـ (لقد): قوله تعالى: ﴿وَلَقَد أَخَذُنَا مِيثَاقَ بَنِي إسرائيلَ وَبَعَثْنَا مِنهُم اثْنِي عشرَ نقيبا﴾ (٤١٩).

- تلقيه باللام المفتوحة المقترنة بالمضارع المؤكّد بالنون الثقيلة أو الخفيفة: قوله تعالى: ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُم أَحْرَصَ النَّاسَ على حياة . . . ﴾ (٤٢٠) .

ـ تلقيه باللام المفتوحة الداخلة على فِعْل ِ جامد: قوله تعالى: ﴿ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوا بِهِ أَنْفُسَهُم لو كانوا يعلمون﴾ (٢١).

ـ تلقيه بـ (لا) النافية: قوله تعالى: ﴿ وإنْ كادوا ليستفزونك من الأرض لِيُخرجوكَ منها وإذاً لا يلبثون خلافك إلا قليلاً ﴾ (٢٢٠ على أنَّ قوله (لا يلبثون خلافك إلا قليلا) جواب قسم محذوف.

- تلقيه بـ (إنَّ): قول عالى: ﴿واسأُلِ القريةَ التي كُنَّا فيها والعِيرَ التي أَقْبَلْنا فيها وإنّا لصادقون ﴿ اللهِ عَلَى أَنَّ قوله (إنَّا لصادقون) جواب قسم محذوف في أحد التأويلات.

⁽٤١٧) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٢٣٢/٤.

⁽٤١٨) انظر التفصيل في هذه المسألة في كتابنا: التأويل النحوي في القرآن الكريم: ٣٦٣ ـ ٦٨٠.

⁽١٩) المائدة: ١٢.

⁽٤٢٠) البقرة: ٩٦.

⁽٤٢١) البقرة: ١٠٢.

⁽٤٢٢) الإسراء: ٧٦.

⁽٤٢٣) يوسف: ٨٧.

- تلقیه بلام (کی): قوله تعالى: ﴿إِنَّ الساعة آتیة أکاد أُخفیها لتُجْزَى کلُّ نَفْس بِما تسعى ﴾(٢١)، على أنَّ قوله (لتجزى کل نفس بما تسعى) جواب قسم مقدَّر في أحد التأويلات.

- تلقيه باللام المقترنة بالجملة الاسمية: قوله تعالى: ﴿ وَلُو أَنُّهُم آمنُوا وَاتَّقُوا لَمَنُوبَةٌ مِنْ عَنْدِ الله . . . ﴾ (٢٠٠٠)، على أنَّ ما صُدَّرَ باللام المفتوحة جوابُ قسم مُقدَّر.

_تلقيه بـ (أن) المخففة من الثقيلة: قوله تعالى: ﴿ وَأَنْ لَو استقاموا على الطَّرِيقَةِ لأَسْقَيناهُم ماءً خُدَقًا. . . ﴾ (٤٢١) ، على أنَّ (أنَّ) المخففة وما بعدها جواب قسم مُقدَّر على مذهب بعض النحويين.

ـ تلقيه باللام وسوف قبل الفعل المضارع: قوله تعالى: ﴿ وَلَسَوْفَ يُعطيكَ رَبُّكَ فَتُرْضَى . . ﴾ (١٦٧).

- تلقیه بـ (إنْ) النافیة: قوله تعالى: ﴿وإنْ مِنْكُم إلاّ واردُها كان على ربَّكَ حتماً مقضيّاً ﴾(١٢٨)، على أنَّ حرف النفي (إنْ) وما بعده جواب قَسم مُقدَّر، وهو قول ابن عطيّة.

ـ تلقيه بـ (إنْ) المخففة من الثقيلة: قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عليها حافظ﴾ (٢١١).

ـ تلقيه بـ (مـا) النـافية: قوله تعالى: ﴿وَلَئَنْ أَتِيتَ الذين أُونُوا الكتابَ بِكُلِّ آيةٍ ما تبعوا قِبْلَتَكَ﴾(٢٠٠، على أنَّ الجواب للقسم المحذوف.

ـ تلقيه بـ (لن): قول أبي طالب(٢١١):

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أُوسًدَ في التراب دفيناً

- تلقيمه بـ (لم): قولنا: «والله لم يأتِ» على الرغم من رد كثير من النحويّين هذه المسألة.

- تلقيه في الطلب بأداة: قول الشاعر(٢٣١):

⁽٤٢٤) طه: ١٥.

⁽٤٢٥) البقرة: ١٣٠.

⁽٤٢٦) الجن: ٦٦.

⁽٤٧٧) الضحى: ٥.

⁽٤٢٨) مريم: ٧١.

⁽٤٢٩) الطارق: ٤. وانظر: في ذلك السيوطي، همع الهوامع: ٢٤٣/٤.

⁽٤٣٠) البقرة: ١٤٥.

⁽٤٣١) انظر: السيوطي، همم الهوامم: ٢٤٤/٤.

⁽٤٣٢) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٢٤٥/٤.

برَّبْكَ هل للصِّبُ عندكَ رأفةً فيرجو بعد اليأسِ عيشاً مجدَّدا

- تلقيه في الطلب بفعل: قول الشاعر(١٣٣٠):

بعينيكِ يا سلمى ارحمي ذا صبابة أبى غيرَ ما يُرضيكِ في السَّرُ والجَهْرِ - عَلَمَ ما يُرضيكِ في السَّرُ والجَهْرِ - عَلقه بـ (لَمَّا): قول الشاعرَ (٢١٠):

قالت له: بالله يا ذا البُرْدَينِ لَمَا غَنِثَتَ (٢٥٠) نَفَساً أو اثنين - تلقيه بـ (إلّا): قول الشاعر (٢٦٠):

بالله ربّكِ إلا قلتِ صادقة هل في لقائكِ للمشغوفِ مِنْ طمعِ وبعد، فلستُ أَنكر أنني قد أطلت في ذِكْر ما يُتلقّى به القَسَم، ولعل ما يشفع لمثل هذه الإطالة أنَّ القسم الذي يشيع فيه التأثر والانفعال لا يتوصَّل إلى معرفته إذا كان محذوفاً _ في الغالب _ إلا بما يُتلقّى به.

ح ـ بالندبة: الندبة تكمن في نداء المتفجّع عليه، أو المُتَوجَّع منه، وإظهار التحسر والتأثر اللذين يقتضيان هذه العلامة الترقيمية وجوباً، كما يظر لي. والأداة الرئيسة التي يُستَعان بها في هذا الأسلوب (وا)، وقد يُستعان بـ (يا) إذا توافر تحقيق أمن اللبس بين المندوب والمنادى. ولهذا المندوب في هذا الأسلوب ثلاث صور (٢٧٠):

- ١) أن تُلحق به ألف زائدة لتأكيد التفجُّع أو التوجُّع، نحو: واعمرا!
- ٢) أَنْ تُلحق به ألف زائدة وهاء السكت في الوقف، نحو: واعمراه!
- ٣) أن يبقى المندوب على ما هو عليه بلا زيادة، فيعامَل معاملة المنادى، نحو: واعمرً.
 ومن ذلك قول العرب فى المَثَل: «يا عمَّاه، هل يتمطط لبنتكم كما يتمطط لبننا»(٣٦٠).

⁽٤٣٣) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٢٤٥/٤.

⁽٤٣٤) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٢٤٥/٤.

⁽٤٣٥) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٢٤٥/٤. غنث: شرب ثم تنفس.

⁽٤٣٦) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٢٤٦/٤.

⁽٤٣٧) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٣٦٦٣، الغلاييني، جامع الدروس العربية: ٣٦١/٣، الشيخ خالد الأزهري (ت: ٩٠٥هـ)، شرح التصريح على التوضيح، القاهرة دار إحياء الكتب العربية: ١٨٢/٢.

⁽٤٣٨) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٤٤.

وقولهم: ﴿وَا ـ بَأْبِي ـ وَجُوهُ الْيِتَامِي﴾(٢٣٩).

ط بالاستغاثة: الاستغاثة نداء من يستطيع أن يدفع بلاءً أو مصيبة، وتختص من حروف النداء بـ (يا). ولعل التأثر أو الانفعال يبدو بيّناً في هذا الأسلوب أيضاً، وعليه فلا بُدَّ من وضْع هذه العلامة الترقيمية، ليتمكن القارىء من تَبيُّن ذلك على الرغم من وضوحه وجلائه في مثل هذا الأسلوب، لِتوافر المستغاث والمستغاث له، وتكفُّل اللامين المفتوحة (المستغاث به) والمكسورة (المستغاث له) بتحقيق أمن اللبس في هذه المسألة ، في الغالب. وللمستغاث به في هذا الأسلوب ثلاث صور في العربية (١٠٠٠):

- ١) أن يُجرُّ بلام مفتوحة زائلة، كقولك: يا لَمحمدٍ لإبراهيم.
- ل) أن تُلحق به ألف زائدة لتوكيد الاستغاثة ، كقولك: يا محمدا لإبراهيم .
- ٣) ألَّا يُلحق به الألف الزائدة، وألَّا يُسبق باللام المفتوحة، كقولك: يا محمدُ لإبراهيم.

أما المستغاث له فيجب أن يُجَرّ، كما مرّ باللام المكسورة في الغالب، أو بـ (مِن) أحياناً، كقول الشاعر(٤٤١):

يا لَلرجسال ذوي الألسباب مِنْ نَفسر لا يبرحُ السَّفَـةُ المُردي لهم دينا

ي ـ بالمنادى المُتَعجَّب منه: المنادى المُتعجب منه يعامل معاملة المستغاث من حيث الإلحاق أو زيادة اللام المفتوحة، أو عدمهما، ولعلَّ الزيادة والإلحاق لهما أثرَّ بيَّن في الدلالة على التعجُّب، وعليه فإنَّ هذه العلامة الترقيمية لا بُدَّ مِن توافرها في هذا الموضع للدلالة على هذا التأثُّر أو الانفعال، ولا سيما فيما يخلو من الزيادة أو الإلحاق.

ومِمَّا يُعدُّ شاهداً من الأمثال العربية قولهم: «يا للبَّهيتة!»(٢١٢)، و «يا للَّافيْكَة!»(٣١٣)، و «يا

⁽٤٣٩) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٧٤٤.

⁽٤٤٠) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٧١/٣، الغلاييني، جامع الدروس العربية: ١٥٩/٣.

⁽٤٤١) انظر: السيوطي، همع الهوامع: ٧٣/٣.

⁽٤٤٢) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٤٣. البهيتة: فعيلة من البهتان.

⁽٤٤٣) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٣٤٣. الافيكة: فعيلة من الإفك.

للعَضْيهَة! »(٤٤٤)، «يا للفَلَيْقة! »(١٤٤٠).

ك ـ بالمدح أو الذم: في العربية تراكيب لغوية بيّنة الدلالة على المَدح أو الذم، لتوافر القرينة اللفظية فيها، وهي قرينة تكمن في أنّ في هذه التراكيب ما يدل دلالة صريحة على الذم أو المدح، وتبدو هذه المسألة في نِعْمَ أو بئسَ أو ما يعمل عملهما من الأفعال، نحو: حبّذا، ولا حبّذا، وساء، وكَبُرَ وغيرها، وما يُعدُّ من باب (فَعُلَ) دالاً على التعجب والمدح أو الذم، الذي يُصاغ مِنْ فعل لا بُدً من أن تتوافر فيه قيود الصياغة المعروفة (١٠١٠). وما يدلُّ دلالة بيّنة على المدح أو الذم من الأفعال والأسماء التي تدور في فَلَك لَقْظَتَي المدح والذم من حيث المعنى، نحو: مدح، أثنى، وأضرابهما. والمدح والثناء، والعظيم، والفاضل، والشجاع، والشريف، والبخيل، واللثيم، والذميم، وغيرها من الألفاظ التي تحمل معنى المدح أو الذم.

وما لم يكن ممًّا مرَّ لا بدَّ فيه من توافر قرينة حالية ، أو كلامية ، يتمكن القارىء من التوصل إليه أو تبينها من المقام أو الحال ، كقولنا: ما هذا رجلًا ، إذ يمكن أن يحمل على المدح أو الذم حُمْلًا على المقام (٧١٧) .

ومن الشواهد التي تدل دلالة صريحة على المدح أو الذم من القرآن وغيره - ما يأتي (١٤٠٠):

- _ قوله تعالى: ﴿ وَلَبُّسُ الْمِهَاد! ﴾ (134).
- _ قوله تعالى : ﴿ إِنَّ تُبِدُوا الصِّدَقات فَنِعِمًّا هِي. . . ﴾ (١٠٠٠) .
 - _قوله تعالى: ﴿وكثيرٌ مِنْهُم ساءَ ما يعملون ! ﴾ (١٠٠١).
 - ـ قوله تعالى : ﴿كَبُرَتْ كَلَّمَةُ تَخْرُجُ مِنْ أَفُواهِهِم ! ﴾ (٢٥١) .

⁽٤٤٤) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٣٤٣. العضيهة فعلية فعليه من العضه، وهو الكذب.

⁽٤٤٥) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٣٤٣. الفليقة: الداهية.

⁽٤٤٦) انظر: عباس حسن، النحو الوافي، القاهرة _ دار المعارف، (بلا تاريخ طبع): ٣٦٧/٣.

⁽٤٤٧) انظر: التفصيل في الفاظ المدح والذم: عباس حسن، النحو الوافي ٣٦٧/٣٠.

⁽٤٤٨) انظر في هذه الشواهد: كتابنا: التأويل النحوي في القرآن الكريم: ١٧٤.

⁽٤٤٩) البقرة: ٢٠٦.

⁽٠٥٠) البقرة: ٢٧١.

⁽¹⁰¹⁾ المائدة: 77.

⁽٢٥٤) الكهف: ٥.

ـ قوله تعالى : ﴿وحَسُنَ أُولَئكَ رَفِيقاً ! ﴾ (١٥٣).

-قول العرب: «حبذا وطأة الليل! »(اها).

ـ قول العرب: «قَرُبَ طِبًّا!»(**).

وبعد، فلعل ما مرَّ يمكن أن يُعدَّ عُمدةً في حمل التراكيب اللغوية المختلفة على التأثّر أو الانفعال، التي لا بُدَّ حملًا عليهما ـ مَنْ وضع هذه العلامة الترقيمية، لتكونَ دلالة بيّنة على المعنى المراد زيادةً على القرائن المختلفة التي يمكن أن تتوافر، كاللفظية والمقالية، وغيرهما. ولست أنكر أن للقارىء أو السامع أثراً بيّناً في تحديد التأثّر أو الانفعال أو عدمهما، ولا سيما في كل ما لا تتوافر فيه قرينة بيّنة، أو أن هنالك تراكيب لغوية أخرى يمكن أن يتراءى منها الانفعال أو التأثّر كالتذمَّر، والاحتراس، والإنذار، والتأسي، والتحسُّر، وغيرها مما يمكن أن يدور في فلكِ هذه المسألة.

١٨ ـ علامة الاستفهام الإنكاري أو التعجبي (؟!)

يُصار إلى هذه العلامة في كل ما يمكن أن يخرج فيه اسم الاستفهام أو حرفه عمّا وضع له في الأصل، كالتعجب والإنكار وغيرهما مما يمكن أن يتوافر فيه التأثّر والانفعال. وممّا يمكن عدّه من التعجب ما يأتي (١٥٠):

ـ قوله تعالى: ﴿كيفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ؟!﴾ (٥٠٠٪.

ـ قوله تعالى: ﴿عُمُّ يَتَسَاءُلُونَ؟!﴾(١٠٨٠).

ـ قوله تعالى: ﴿ لَأَيُّ يُومٍ أُجُّلَتْ؟! ﴾ (١٠١)

ـ قوله تعالى: ﴿الحاقَّةُ ما الحاقَّةُ ؟!﴾ (٢٠٠٠).

ـ قوله تعالى: ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَقَدَ هَدَانَا شُبَلِنَا؟! ﴾ (٢١٠).

⁽٤٥٣) النساء: ٦٩.

⁽²⁰²⁾ انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٧٣.

⁽٥٥٠) انظر: د. عبد الفتاح الحموز، الحذف في المثل العربي: ٢٨.

⁽٥٦) انظر: د. عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء: ١٧٣، السيوطي، همع الهوامع: ٣٠/٣.

⁽٤٥٧) البقرة: ٧٢٨.

⁽٤٥٨) النبأ: ١.

⁽٤٥٩) الحاقة: ١، ٢.

⁽٤٦٠) المرسلات: ١٢. (٤٦١) إبراهيم: ١٢.

- قول الشاعر (٤٦١):

أنسساً يُمَرِّقُ أنسواسي يؤدُّبُني أبَعْدَ شيبي يبغي عندي الأدَبَا؟! ومن الإنكار الذي يلى فيه المنكر همزة الاستفهام ما يأتى:

- قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالبِرُّ وتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُم؟ ! ﴾ (٢٦٠).
 - قوله تعالى: ﴿أَصْطَفَى البنات على البنين؟! ﴾ (١١١).
 - ـ قوله تعالى : ﴿ أَنُلْزَمْكُمُوهَا وَأَنتُم لَهَا كَارِهُونَ؟ ! ﴾ (٢٠٠٠).
 - ـ قوله تعالى: ﴿ أَلْيَسُ اللَّهُ بِكَافِ عَبِدَهُ ؟! ﴾ (٢١١).
 - قول الشاعر(١٦٧):

ألستم خير مَنْ رَكِبَ المطايا وأندى العالمينَ بطونُ راح ؟! 19 ـ الدائرة المجوِّفة (°)

يصار إلى هذه العلامة الترقيمية فيما يأتى:

- في نهاية كل آية قرآنية في المحصف الكريم، إذ يوضع في داخلها رقم الآية.
- في نهاية إجابة كل سؤال من أسئلة الاختبار، إذْ يضع المصحّحون في داخلها درجة السؤال النهائية، لا سيَّما إذا كان هذا السؤال ذا أجزاء.
- في الأبحاث المطبوعة التي تعاد إلى مؤلفَيها لمراجعتها من حيث أغلاط الطبع المختلفة ، إذْ يدوَّن في داخلها - في الغالب - صواب كلِّ غلطٍ من هذه الأغلاط. أمَّا غير المجوِّفة فيُصار إليها في بعض الكتب المطبوعة، لا سيُّما كتب الأحاديث النبوية الشريفة، فيما يأتي:
- ـ في التنبيه على بداية كلّ باب: وهي مسألةً تطالعنا في (عارضة الأحوذي بشرح صحيح الترمذي) لابن العربي المالكي: « ° باب: حدَّثنا مُعاذبن أبيّ بن كعب. . . «(٢٦٨).

(٤٦٣) البقرة: 22. (٤٦٤) الصافات: ١٥٣.

(٤٦٥) مود: ۲۸.

(٤٦٦) الزمر: ٣٦.

(٤٦٧) انظر: أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة: ٦٧.

(٤٦٨) الحافظ بن العربي المالكي (ت: ٥٤٣ هـ)، عارضه الأحوذي بشرح صحيح الترمذي، بيروت ـ دار الكتب العلمية (بلا تاريخ طبع): ١٣ / ٤٨ .

⁽٤٦٢) انظر: أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة: ٦٦. وانظر الآيات القرآنية التالية فيه.

- في التنبيه على أنَّ ما بعدها ليس من الحديث قبلها، وهي مسألة تبدو بوضوح في (عارضة الأحوذي بشرح صحيح الترمذي) «... فقال: كيفَ يُفْلَحُ قومٌ فعلوا هذا بنبيَّهم، وهو يدعوهم إلى الله.... ° قال أبو عيسى: هذا حديثُ حسنٌ صحيح. حدَّثنا أحمد بن منيع... (1913).

٢٠ ـ بعض العلامات التي يمكن عدها مِنْ باب العلامات الترقيمية في بعض مظان الدراسات اللغوية الحديثة:

تطالعنا في بعض مظان الدراسات اللغوية الحديثة التي تدور في فلَكِ التعبير عن التراكيب اللغوية العربية بالرموز ـ بعض العلامات يمكن عدها من باب العلامات الترقيمية ، ولعل أهمها ما يأتى :

۱ ـ دائـرة جوفاء مقسومة قسمين بخط مستقيم مائل نحو اليمين يظهر طرفاه من الجانبين (\emptyset): تدل هذه العلامة على الصفر، أو أنه لا يتوافر شيء، وتبدو فيما يأتي:

ـ زم Ø = الزمان صفر، أو لا شيء.

٢ ـ سين باللغة الإنجليزية يقطعها خط ماثل نحو اليمين من أعلى وأسفل، يظهر طرفاه من الجانبين (\$): تدل هذه العلامة على نهاية مقطع في علمي الصَّرف والأصوات.

٣ - واو بالعربية تمتد نهايتها نحو رأسها (٦): تدل على المحمول الاعتباطي، أو موقع المحمول غير الفعلى (٤٧١).

٤ - خطان متوازیان صغیران مائلان نحو الیمین یقطعهما خطان آخران صغیران علی أن یبرز طرفا کل خط، ویتلو هذا الشکل آخر مثله علی أن یترك بینهما مسافة تسع ما یمکن أن یوضع بینهما (# #): تدل هذه العلامة علی بدایة جملة ونهایتها. وقد یُكْتَفی بالشكل

⁽٤٦٩) انظر: الحافظ ابن العربي المالكي، عارضه الأحوذي: ١١/١٣٠.

⁽٤٧٠) انظر: د. أحمد المتوكل، من قضايا الرابط في اللغة العربية، الدار البيضاء ـ منشورات عكاظ، (بلا تاريخ طبع): ٥-٣، ٣٨.

⁽٤٧١) انظر: د. ميشال زكريا، الألسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية (الجملة البسيطة)، بيروت ــ المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م: ٤٢.

الأوّل للدلالة على بداية جملة غير مكتملة(٢٧١).

- ٥ ـ علامة التحويل المباشر (🥪)(٣٧١).
- ٦ ـ علامة التحويل غير المباشر (🍑)(٤٧٤).

٧ - الأقواس المركبة المتجاورة (]]]): تدل هذه العلامة على أنَّ كل كلمة من كلمات التركيب اللغوي وثيقة الاتصال بغيرها فيه، نحو: [ذهب] [الولد] [إلى المدرسة]]] .

٨ - علامة حصر صفات بعض الكلمات ({ على) (١٤٧٥) نحو:

٩ ـ علامة توافر الصفة في المتحدَّث عنه: (+)، نحو:

١٠ ـ علامة عدم توافر الصفة في المتحدَّث عنه (-) نحو:

11 _ علامة الأكبر: (>).

١٢ ـ علامة الأصغر: (<).

وبعد، فلا بدُّ من تبيين ما يمكن عدُّه مِنْ باب القيود في فنَّ الترقيم:

١ - أنّه لا بد من أن يُصار إلى استعمال علامات الترقيم المختلفة في مواضعها المناسبة،
 إذ عدم استعمالها استعمالاً صحيحاً يجعل المعنى غير بين، أو بحيله إلى غير المراد. والقول

⁽٤٧٢) انظر: د. ميشال زكريا، الألسنية التوليدية والتحويلية: ٤٢.

⁽٤٧٣) انظر: د. ميشال زكريا، الألسنية التوليدية والتحويلية، ٣٧، ٣٤.

⁽٤٧٤) انظر: د. ميشال زكريا، الألسنية التوليدية والتحويلية: ٤٣.

⁽٤٧٥) انظر: د. ميشال زكريا، الألسنية التوليدية والتحويلية: ٤٣.

نفسه في إهمالها، على الرغم من أثرها البين في تحقيق أمن اللبس بين التراكيب اللغوية المختلفة، إذ يؤدي هذا الإهمال إلى اختلاط الكلام وعدم تبيّن المراد.

Y - أنّ استعمال بعض هذه العلامات الترقيمية في كثير من الكتابات - قد بخضع لأذواق بعض الكُتّاب والمصنّفين، وهي مسألة تبدو في الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والقوسين المركنين، والقوسين، وعلامة التنصيص، والنقطتين، والوصلة، وغيرها من العلامات الترقيمية. وعليه فإنني أدعو بلا تردّد إلى هجر الازدواجية، وتعدد العلامات في الموضع الواحد، فلا بد من تعميم العلامات الترقيمية مصحوبة بمواضع استعمالاتها، وتقييد الكتّاب والمصنفين بها وبمواضعها، ليتمكن القارىء من الاستعانة بها في تحقيق أمن اللبس وتوضيح المعنى وتبيينه. (٢٠٠٠).

٣ - أنّ علامات الترقيم لا يصح افتتاح الأسطر بها إلّا القوسين والحاصرتين، وعلامة الاقتباس، والوصلة. وذكر الأستاذ أحمد زكي باشا(٢٧٧) أنّه لا يصح وضع العلامات الترقيمية التالية مطلقاً لا في أوّل السطر، ولا في أوّل الكلام: الفاصلة (،)، الفاصلة المنقوطة(؛)، النقطة (.)، النقطتان الرأسيّتان (:)، علامة الاستفهام (؟)، علامة التعجب(!)، القوسان الصغيرتان (د). أمّا الدكتور رمضان عبد التوّاب(٢٧٨) فلم يُجِزّ أن يوضع في أوّل السطر إلّا القوسان وعلامة التنصيص.

ولعل السبب في ذلك يعود إلى أنَّ ما يحصر بهذه العلامات يكاد يكون منقطعاً عمّا قبله من حيث كونه يدور في فلك أفكار جديدة، وهي مسألة تبدو بينة في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، والكلام العربي المقتبس، نظمه ونثره، والزيادات التي يزيدها المحقق على المتن ليستقيم ويصح، وما يمكن أن يُعدُّ من باب التفسير أو الاعتراض، وغير ذلك ممًا يمكن حصره بهذه العلامات النقطتان الرأسيتان ولا سيما إذا كان ما بعدهما مقولًا للقول، أو تدويناً لاقسام شيء وأنواعه.

٤ - أنّ بعض علامات الترقيم - كما يتراءى لي - لا يصح أن تتجاور، وهي: الفاصلة،
 الفاصلة المنقوطة، النقطة، النقطتان، الوصلة، علامة الحذف، علامة الاستفهام. ويصح أن

⁽٤٧٦) انظر: أحمد زكى باشاء الترقيم وعلاماته في اللغة العربية: ٣٢.

⁽٤٧٧) انظر: أحمد زكي باشا، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية: ١٥.

⁽٤٧٨) انظر: د. رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث: ٢١٠.

يتجاور من هذه العلامات: القوسان، الحاصرتان، علامة الاستفهام، علامة التعجب، النقطة، القوسان، علامة الحذف والقوسان، والفاصلة والقوسان. ويتراءى لي أنّه لا عيب في تجاور النقطتين الرأسيتين والوصلة وعلامة الاقتباس، لا سيّما في تلك الجمل التي تعدُّ معترضةً بين القول ومقوله، نحو: قال رسولُ الله على أحد المَنْ فُتحَ لهُ باب خيْر فَلْيَنْتَهِزْهُ؛ فإنّه لا يدري متى يُغْلَق عنه؟ (٢٧١). والقول نفسه في تجاور علامة الاستفهام، أو التعجب، أو الاستفهام الإنكاري، وعلامة الاقتباس والقوسين والنقطة، كما مرّ.

ولعل اهمية هذا البحث تكمن فيما يأتي

1 - أنّ العلماء العرب القدامى نحويين وغيرهم لم يتناسوا ثلك الأمارات أو العلامات الترقيمية التي تُسهم في تبين المعاني والأفكار والوقوف عندها؛ لتحقيق أمن اللبس بين التراكيب اللغوية المختلفة، إذ يمكن أنْ يعد قصب السبق في هذه المسألة بأيديهم، وهو قصب يدور في فلك التوصل إلى وضع علامات أو أمارات يُتبين بها المعنى والمراد بوضوح وجلاء تامين، ويبدو ذلك في التراكيب اللغوية المختلفة التي لا تلتبس بما قبلها أو بعدها، زيادة على تيسير عملية القراءة وتسهيلها, ولستُ أنكر أنّ تلك العلامات والأمارات تختلف عن تلك التي تشيع في كتاباتنا المعاصرة، ولعل ما يعزّز هذا السبق الوقف والابتداء، الفصل والوصل، مختصرات كثير من الألفاظ، والعلامات الترقيمية المختلفة التي توصّلوا إليها، والتي بسطنا الحديث فيها في هذا البحث، وكتب بيت الشعر على وَفْق الصدر والعجز، والقرآن الكريم على وَفْق الفواصِل وغيرها.

٢ ـ أنَّ هنالك علامات لم تطالعنا في كثيرٍ من مظان هذه المسألة الحديثة، ولا سيَّما تلك الرموز المستعملة في الدراسات اللغوية الحديثة، وغيرها، والفاصلة المثنَّاة، والخطَّان المتوازيان، وغيرهما.

٣ ـ أنَّ هذا البحث استقصى مواضع كل علامة ترقيمية في كتاباتنا الحديثة واستعمالاتها من خلال النصوص المختلفة، وهي مسألةً أهملت كثيراً منها المظانُ الحديثة التي يكتفي مؤلِّفوها بوراثة ما في تآليف مَنْ جاؤوا قبلهم، وهي سمةً تطالعنا في مسائل الإملاء المختلفة في هذه المظانّ.

٤ ـ أنَّني أدعو في هذا البحث إلى توحيد العلامات الترقيمية المختلفة وهجر الازدواجيَّة

⁽٤٧٩) انظر: أبو عبيد القاسم بن سلام، الخطب والمواعظ: ٢٠١.

التي قد يتحقَّق اللبس بتوافرها، وهو توحيد لا بدَّ من المصير إليه في مسائل الإملاء المختلفة التي تكثر فيها الأوجه وتتعدَّد؛ لنتمكن من تيسير الرسم الإملائي وتقريبه إلى الطلبة والمريدين وغيرهم.

و ـ الدعوة إلى إشاعة علامات الترقيم وأماراته في كتاباتنا المختلفة؛ لما لها من أثر رئيس في تبسير عملية القراءة وتسهيلها، وترغيب القراء في المقروء من حيثُ وضوح التراكيب اللغوية وجلاؤها وبعدُها عن الاختلاط بما قبلها وما بعدها، وإعطاءُ القارىء وقتاً كافياً ليستعيد فيه نفسه الذي قذ ينقطع في قراءة الجمل الطويلة لجهله مواقف الوقف والابتداء الصحيحة، وتبيين المعنى وتجليته وإبعاده عن الغموض والإلباس، زيادةً على تلك القرائن اللفظية والمعنوية التي تتضام لتحقيق أمن اللبس في كلامنا ولغتنا التي تُعدُّ غايتُها القصوى الوضح والإبانة وهجر الإلغاز والتعمية. ويستطيع الكاتب بالمصير إلى هذه العلامات أن يجذب انتباه القارىء ويشده إلى ما يريد توكيده وتبيينه، وأن يوحي إلى أنّه بين الأفكار بعيدٌ عن الاضطراب وسوء المنهج العلمي في بحثه، وغير ذلك من الآثار التي تتوافر بتوافر هذه العلامات.

 ٣ - أنَّ علامات الترقيم تُعدُّ في رأيي من وسائل تزيين الكتابة العربية كنقط الإعراب في كثير من المواضع، زيادة على ما قد يتوافر من جمال في الخط العربي بالمصير إليها.

جريدة المراجع الوارد ذكرها في الحواشي مرتبة على حسب المُؤَلِّفين

إبراهيم عبد المطلب:

(١) الهداية إلى ضوابط الكتابة (بلا تاريخ طبع أو مكانه).

ابن الأثير مجد الدين أبو السعادات (ت: ٢٠٦ هـ):

(٢) منال الطالب في شرح طوال الغراثب، تحقيق د. محمود محمّد الطناحي، دمشق ـ دار المأمون للتراث (بلا تاريخ طبع).

أحمد الحملاوي (ت: ١٣٥١ هـ):

(٣) زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع، القاهرة شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة السابعة، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١م.

أحمد زكى باشا (ت: ١٣٥٣ هـ):

(٤) الترقيم وعلاماته في اللغة العربيّة، قدَّم له واعتنى بنشره عبد الفتاح أبو غُدَّة، حلب ـ مكتب المطبوعات الإسلامية، الطبعة الأولى بالمطبعة الأميرية بمصر، ١٣٣٠ هـ ـ ١٩٨٧م، الطبعة الثانية في بيروت، ١٤٠٧ هـ ـ ١٩٨٧م.

أحمد زكي صفوت:

(٥) جمهرة خطب العرب في عصور العربيَّة الزاهرة، بيروت ـ المكتبة العلمية (بلا تاريخ طبع).

د. أحمد شوقي رضوان، و د. عثمان صالح الفريح:

(٦) التحرير العربي، الرياض ـ عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الطبعة الأولى، ١٤٠٤ هـ ـ ١٩٨٤م.

أحمد قبش:

(٧) الإملاء العربي، نشأته، وقواعده، ومفرداته، وتمريناته، دمشق مطبعة زيد بن ثابت، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧م.

د. أحمد المتوكّل:

- (A) من البنية الحملية إلى البنية المكونيَّة، الدار البيضاء ـ دار الثقافة، الطبعة الأولى، 14.٧ هـ ـ ١٩٨٧م.
 - (٩) من قضايا الربط في اللغة العربية ، الدار البيضاء منشورات عكاظ (بلا تاريخ طبع).

أحمد مصطفى المراغى:

(١٠) علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، بيروت ـ دار القلم (بلا تاريخ طبع).

د. أحمد مطلوب:

(١١) معجم المصطلحات البلاغية وتطوّرها، بغداد . مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م.

أحمد الهاشمي:

(١٢) المفرد العلم في رسم القلم، بيروت ـ دار الكتب العلمية (بلا تاريخ طبع).

الأزهري خالد بن عبدالله (ت: ٩٠٥ هـ):

(١٣) شرح التصريح على التوضيح، وبهامشه حاشية العلامة الشيخ يس الحمصي، القاهرة ـ دار إحياء الكتب العربية (بلا تاريخ طبع).

الأسنوي جمال الدين (ت: ٧٧٧ هـ):

(15) الكوكب الدرِّي فيما يتخرَّج على الأصول النحويَّة من الفروع الفقهيَّة، تحقيق: د. محمد حسن عوَّاد، عمَّان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٥م).

الأنباري محمد بن القاسم (ت: ٣٢٨ هـ):

(١٥) كتاب المذكّر والمؤتّث، تحقيق د. طارق عبد عون الجنابي، بغداد مطبعة العاني، الطبعة الأولى، ١٩٧٨م.

البطليوسي عبدالله بن محمد (ت: ٧١١ هـ):

(١٦) الاقتضاب في شرح أدب الكتّاب، تحقيق مصطفى السقّا، و د. حامد عبد المجيد، القاهرة ـ الهيئة المصريَّة العامة للكتاب، ١٩٨١م، الطبعة الثانية في بغداد ـ دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٠م.

التفتازاني سعد الدين (ت: ٧٩٢ هـ):

(۱۷) إرشاد الهادي، تحقيق د. عبد الكريم الزبيدي، جدَّة ـ دار البيان العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٥م.

ثعلب أحمد بن يحيى (ت: ٢٩١ هـ):

(1A) مجالس ثعلب، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون، القاهرة ـ دار المعارف، النشرة الثانية، ١٩٦٠م.

الجرجاني عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت: ٤٧١ هـ):

- (19) الجمل، تحقيق على حيدَر، دمشق، ١٣٩٢ هـ ١٩٧٧م.
- (٢٠) كتاب المقتصد في شرح الإيضاح، تحقيق د. كاظم بحر المرجان ـ بغداد ـ منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٢م.

ابن الجزري شمس الدين محمد (ت: ٨٣٣ هـ):

(٢١) التمهيد في علم التجويد، تحقيق د. غانم قدوري، بيروت مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ ـ ١٩٨٦م.

ابن جنّي عثمان (ت: ٣٩٢ هـ):

- (۲۲) الألفاظ المهموزة، وعقود الهمز، تحقيق د. مازن المبارك، بيروت ـ دار الفكر المعاصر، دمشق ـ دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨م.
- (٢٣) تفسير أرجوزة أبي نواس في تقريظ الفضل بن الربيع، تحقيق محمد بهجة الأشري، دمشق ـ مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة، الطبعة الثانية، ١٤٠٠ هـ ـ ١٩٧٩م.
- (٢٤) الخصائص، تحقيق محمد على النجار، بيروت ـ دار الهدى للطباعة والنشر، الطبعة الثانية (بلا تاريخ طبع).
- (٢٥) سر صناعة الإعراب، تحقيق د. حسن هنداوي، دمشق ـ دار القلم، الطبعة الأولى، 12٠٥ هـ ـ ١٩٨٥م.
- (٢٦) المحتسب في تبيين وجـوه شواذ القـراءات والإيضـاح عنها، تحقيق علي النجدي ناصف، ود. عبد الفتاح شلبي، القاهرة ـ المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩م.

الحدُّادي السمرقندي أحمد بن محمد (ت: بعد ٢٠٠ هـ):

(۲۷) المدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى، تحقيق صفوان عدنان داوودي، دمشق ـ دار القلم، بيروت ـ دارة العلوم، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨م.

حسن والى:

(٢٨)كتاب الإملاء، بيروت ـ دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٥م.

أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف (ت: ٧٤٥ هـ):

(٢٩) البحر المحيط، الرياض ـ مكتبة النصر الحديثة (بلا تاريخ طبع).

(٣٠) تذكرة النحاة، نحقيق د. عفيف عبد الرحمن، بيروت ـ مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.

ابن خالويه الحسين بن أحمد (ت: ٣٧١ هـ):

(٣١) أسماء الأسد، تحقيق د. محمود جاسم الدرويش، بيروت مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩م.

الخطابي البستي أحمد بن محمد (ت: ٣٨٨ هـ):

الخطيب القزويني (ت: ٧٣٩ هـ):

(٣٣) الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت ـ دار الكتاب اللبناني، الطبعة الخامسة، ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م.

الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: ١٧٥ هـ):

(٣٤) الجمل في النحو، تحقيق د. فخر الدين قباوة، بيروت ـ مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٥م.

ابن درستویه عبدالله (ت: ۳٤٧ هـ):

(٣٥) كتاب الكتأب، تحقيق د. إبراهيم السامرًائي، و د. عبد الحسين الفتلي، الكويت ـ دار الكتب الثقافية، الطبعة الأولى، ١٣٩٧ هـ ـ ١٩٧٧م.

الدسوقي إبراهيم بن عبد الغفار (ت: ١٣٠١ هـ):

(٣٦) حاشية الدسوقي على متن المغنى (بلا مكان طبع أو تاريخ).

د. رمضان عبد التواب:

(٣٧) مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين، القاهرة ـ مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.

الزجاج إبراهيم بن السري (ت: ٣١١ هـ):

(٣٨) تفسير أسماء الله الحسى، تحقيق أحمد يوسف الدقّاق، دمشق ـ دار المأمون للتراث، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م.

الزجاجيّ عبد الرحمن بن إسحق (ت: ٣٢٧ هـ):

(٣٩) اشتقاق أسماء الله، تحقيق د. عبد الحسين المبارك، بيروت مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦م.

الزمخشري محمود بن جار الله (ت: ٥٣٨ هـ):

(٤٠) الفائق في غريب الحديث، تحقيق علي محمد البجاوي، و محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت ـ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، ١٣٩٩ هـ ـ ١٩٧٩م.

ابن السرَّاج محمد (ت: ٣١٦ هـ):

(٤١) الموجز في النحو، تحقيق مصطفى الشويمي، و بن سالم دامرجي، بيروت ـ مؤسسة أ. بدران للطباعة والنشر، ١٣٨٥ هـ ـ ١٩٦٥م.

السمين الحلبي أحمد بن يوسف (ت: ٧٥٦ هـ):

(٤٢) الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق د. أحمد محمد الخرّاط، دمشق ـ دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.

سيبويه عمرو بن عثمان بن قَنبر (ت: ١٨٠ هـ أو ١٨٨ هـ):

(٤٣) الكتاب، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون، القاهرة ـ الهيئة المصرية العامّة للكتاب، ١٩٧٧م.

السيوطي جلال الدين (ت: ٩١١ هـ):

- (٤٤) الإِتقان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ـ الهيئة المصرية العامّة للكتاب، ١٩٧٤م.
- (٤٥) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق د. عبد العال سالم مكرم (الجزء الأوَّل بالاشتراك مع الأستاذ عبد السلام هارون)، الكويت ـ دار البحوث العلمية، ١٩٧٥م ـ ١٩٨٠م.

صفي الدين الحلّي (ت: ٧٥٠ هـ):

(٤٦) شرح الكافية البديعيّة في علوم البلاغة ومحاسن البديع، تحقيق د. نسيب نشاوي، دمشق ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م.

عبد الجليل عيسى:

(٤٧) مقدَّمة المصحف الميسُّر وفهارسه، بيروت ـ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

د. عبد الجوّاد الطيب:

عبد السلام هارون:

(٤٩) تحقيق النصوص ونشرها، القاهرة، ١٩٧٧م.

عبد العليم إبراهيم:

(٥٠) الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، القاهرة _ مكتبة غريب (بلا تاريخ طبع).

د. عبد الفتاح الحموز:

- (٥١) باب التصغير في مظان النحو واللغة بأمثلته الثرَّة المصنوعة توسم العربيَّة به بالتعمية والإلباس، جامعة مؤتة، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الثالث، العدد الثاني، ١٩٨٨م.
- (٧٥) التأويل النحوي في القرآن الكريم، الرياض مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، ١٤٠٤
 هـ ١٩٨٤م.
- (٥٣) الحذف في المثل العربي، عمَّان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٤م.
- (٥٤) الحمل على الجوار في القرآن الكريم، الرياض مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، 1٤٠٥ هـ ١٩٨٥م.
- (٥٥) العارض في العربية من حيثُ الاعتداد به وعدمه، الكويت ـ المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد: ٣٣، المجلد: ٩، ١٩٨٩م.
- (٥٦) مواضع اللبس في العربيّة وأمن لبسها، جامعة مؤتة ـ مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد: ٢، العدد: ١، ١٩٨٧م.
- (٥٧) معجم الأفعال التي حُذِفَ مفعولها غير الصريح في القرآن الكريم، عمّان ـ دار عمّار للنشر والتوزيع، ودار الفيحاء، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.

د. عبد الكريم خليفة:

(٥٨) اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث، عمَّان مجمع اللغة العربيَّة الأردني، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م.

د. عبد اللطيف الخطيب:

(٥٩) أصول الإملاء، الكويت ـ مكتبة الفلاح، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م.

عثمان النجدي الحنبلي (ت: ١٠٩٧ هـ):

(٦٠) رسالة أيّ المشدَّدة، تحقيق د. عبد الفتاح الحموز، عمان ـ دار الفيحاء ودار عمَّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.

أبن العربي المالكي (ت: ٤٢ هـ):

(٦١) عارضة الأحوذي بشرح صحيح البخاري، بيروت ـ دار الكتب العلمية (بلا تاريخ طبم).

ابن عصفور علي بن مؤمن (ت: ٩٦٩ هـ):

(٦٢) الممتع في التصريف، تحقيق د. فخر الدين قباوة، بيروت دار المعرفة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧م.

العَكْبَريّ عبدالله بن الحسين (ت: ٦١٦ هـ):

- (٦٣) إعراب الحديث النبوي، تحقيق عبد الإله النبهان، دمشق ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية، مطبعة زيد بن ثابت، ١٣٩٧ هـ ـ ١٩٧٧م.
- (٦٤) إعراب لامية الشنفرى، تحقيق محمد أديب عبد الواحد حُمْران، بيروت ـ المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٠٤ هـ ـ ١٩٨٤م.
- (٦٥) التبيان في إعراب القرآن، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ـ عيسى البابي الحلبي وشركاه (بلا تاريخ طبع).

العلاثي صلاح الدين خليل بن كينكلدي (ت: ٧٦١ هـ):

(٦٦) الفصول المفيدة في الواو المزيدة، تحقيق د. حسن الشاعر، عمان دار البشير للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤١٠ هـ ـ ١٩٩٠م.

العلموي:

(٦٧) المعيد في أدب المفيد والمستفيد، دمشق، ١٣٤٩ هـ.

عمر رضا كحالة:

(٦٨) معجم المؤلّفين، تراجم مصنّفي الكتب العربيّة، بيروت ـ مكتبة المثنّى، ومكتبة دار إحياء التراث العربي (بلا تاريخ طبع).

الغبريني أحمد بن أحمد بن عبدالله (ت: ٧١٤ هـ):

(٦٩) عنوان الدراية فيمن عُرِفَ في المائة السابعة ببجاية، تحقيق عادل نويهض، بيروت ـ دار الأفاق الجديدة، الطبعة الثانية، ١٩٧٩م.

الغزّي بدر الدين (ت: ٧٥٣ هـ):

(٧٠) الدر النضيد في أدب المفيد والمستفيد، نشره محمد الخولي في مجلة معهد المخطوطات، الجزء العاشر، القاهرة، ١٩٦٤م.

د. فؤاد سزكين:

(٧١) تاريخ التراث العربي، نقله إلى العربية د. محمود فهمي حجازي، وراجعه د. عرفة مصطفى، و د. سعيد عبد الرحيم، الرياض ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م.

د. فتح الله زكي المصري :

(٧٢) الأدوات المفيدة للتنبيه في كلام العرب، مصر ـ دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٧م.

فرج الله زكى الكردي:

(٧٣) شروح التلخيص، القاهرة ـ مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه (بلا تاريخ طبع).

القاسم بن سلام أبو عبيد (ت: ٢٧٤ هـ):

- (٧٤) الخطب والمواعظ، تحقيق د. رمضان عبد التواب، القاهرة ـ مكتبة الثقافة الدينيّة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.
- (٧٥) كتاب الأمثال، تحقيق د. عبد المجيد قطامش، دمشق دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى، ١٤٠٠ه هـ ١٩٨٠م.

القسنطيني أحمد بن حسن بن علي (ت: ٨٠٩ هـ):

(٧٦) كتاب الوفيات، تحقيق عادل نويهض، بيروت ـ دار الآفاق الجديدة، الطبعة الرابعة، العديدة، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م.

القلقشنديّ أحمد بن على (ت: ٨٧١ هـ):

(٧٧) صبح الأعشى في صناعة الإنشا، نسخة مصوّرة عن الطبعة الميريَّة، القاهرة ـ وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصريَّة العامَّة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مطابع كوستا تسوماس وشركاه (بلا تاريخ طبع).

المالقي أحمد بن عبد النور (ت: ٧٠٧ هـ):

(٧٨) رصف المباي في شرح حروف المعاني، تحقيق د. أحمد محمد الخرَّاط، دمشق ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٩٥ هـ ـ ١٩٧٥م.

المبرد محمد بن يزيد (ت: ٢٨٥ هـ):

(٧٩) الفاضل في اللغة والأدب، تحقيق عبد العزيز الميمني (بلا تاريخ طبع أو مكانه).

محمد الأمير:

(٨٠) حاشية محمد الأمير على مغني اللبيب، القاهرة ـ دار إحياء الكتب العربية (بلا تاريخ طبع).

المرادي حسن بن قاسم (ت: ٧٤٩ هـ):

(٨١) الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق طه محسن، بغداد ـ مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، ١٣٩٦ هـ ـ ١٩٧٦م.

مصطفى عناني:

(٨٢) نتيجة الإملاء وقواعد الترقيم، القاهرة مطبعة حجازي، الطبعة الخامسة، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧م.

ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم (ت: ٧١١ هـ):

(۸۳) لسان العرب، بيروت ـ دار صادر للطباعة والنشر، ودار بيروت للطباعة والنشر، ١٣٨٨ هـ ـ ١٩٦٨م.

د. میشال زکریًا:

(٨٤) الألسنة التوليديّة والتحويلية وقواعد اللغة العربيَّة، الجملة البسيطة، بيروت ـ المؤسسة الجامعيّة للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣م.

النحاس محمد بن إسماعيل (ت: ٣٣٠ هـ):

(٨٥) القطع والاستثناف، تحقيق أحمد بن خطّاب العمر، بغداد ـ مطبعة العاني، ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨م.

الهروي علي بن محمَّد (ت: ٤١٥ هـ):

(٨٦) كتاب الأزهية في علم الحروف، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق _ مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٩١ هـ _ ١٩٧١م.

ابن هشام الأنصاري (ت: ٧٦١ هـ):

(۸۷) اعتراض الشرط على الشرط، تحقيق د. عبد الفتاح الحموز، عمّان ـ دار عمّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.

(٨٨) مسالة الحكمة في تذكير قريب في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رحمة الله قريبُ من المحسنين ﴾، تحقيق د. عبد الفتاح الحموز، عمّان دار عمّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥م.

(٨٩) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق د. مازن المبارك، ومحمد على حمدالله،
 ومراجعة سعيد الأفغاني، بيروت ـ دار الفكر، الطبعة الخامسة، ١٩٧٩م.

ابن يعيش موفِّق الدين يعيش بن على (ت: ٦٤٣ هـ):

(٩٠) شرح المفصّل، مصر _ إدارة الطباعة المنيريّة، بإشراف مشيخة الأزهر (بلا تاريخ طبع).

اليماني عبد الباقي بن عبد المجيد (ت: ٧٤٣ هـ):

(٩١) إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين، تحقيق د. عبد المجيد دياب، الرياض ـ شركة الطباعة العربيَّة السعوديَّة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.

Katell, Turabian:

(92) A Manual For Writers of Term Papers, These and Dissertations.

4th Edition, 1973, Chicago and London, The University of Chicago Press.

ما للمؤلِّف من كتب ومحقَّقات وأبحاث

الكتب والمحققات المنشورة والتي تحت الطبع:

- (١) ظاهرة التعويض في العربية وما حُمل عليها من المسائل، عمَّان ـ دار عمَّار، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ ـ ١٩٨٧م.
- (۲) معجم الأفعال التي حذف مفعولها غير الصحيح في القرآن الكريم، عمان ـ دار عمار،
 الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.
- (٣) الحذف في المثل العربي، عمان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ١٩٨٤م.
 - (٤) الحمل على الجوار في القرآن الكريم، الرياض مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م.
- (٥) التأويل النحوي في القرآن الكريم، الرياض مكتبة الرشد، ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤م. رسالة دكتوراه من كلية دار العلوم/جامعة القاهرة، مرتبة الشرف الأولى، ١٩٨١م.
- (٦) ابن خالويه وأثره في النحو والصرف، رسالة ماجستير ـ جامعة الكويت، ١٩٧٦م، التوصية بطبع البحث على نفقة الجامعة.
 - (٧) المبتدأ والخبر في القرآن الكريم، عمَّان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
- (٨) رسالة أيّ المشدودة، للشيخ عثمان النجديّ، شرح وتحقيق، عمّان ـ دار عمّار، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.
- (٩) اعتبراض الشبرط على الشرط، لابن هشام الأنصاري، شرح وتحقيق، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـــ ١٩٨٦م، عمَّان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع.
- (١٠) مسألة الحكمة في تذكير قريب في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رحمةَ الله قريبٌ من المحسنين ﴾ ، لابن هشام الأنصاري، شرح وتحقيق، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ ـ ١٩٨٥م، عمَّان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع.

- (١١) ظاهـرة القلب المكاني في العربيَّة، عِلَلها وأدلَّتها وتفسيراتها، عمَّان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع، ومؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦م.
- (١٢) فن الترقيم، أصوله وعلاماته في العربيَّة، عمَّان ـ دار عمَّار للنشر والتوزيع، ١٤١١ هـ ـ .
 - (١٣) ظاهرة التغليب في العربيّة، ظاهرة لغويّة اجتماعيّة. تحت الطبع.
- (١٤) فنّ الإملاء في العربيَّة: تطوُّر الكتابة العربيَّة رسماً ونقطاً وإعجاماً وإعراباً، محاولات التجديد والتيسير المختلفة، . مسائل الإملاء تحليلًا وتعليلًا. تحت الطبع.

الأبحاث المنشورة وغيرها:

- ١- كلام الإمام الشافعي ـ رضي الله عنه ـ والاحتجاج به وجه من سَعة العربية، مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الأوّل، العدد الثاني، كانون الأول، ١٩٨٦م.
- ٢- تأويل ما له أكثر من وجه إملائي في العربية _ مجلة الضاد _ العراق، الجزء الثاني،
 ١٩٨٩م.
- ٣- العارض في العربية من حيث الاعتداد به وعدمه، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد الثالث والثلاثون، المجلد التاسع، شتاء ١٩٨٩م.
- ٤- رسالة في الفرق بين علم الجنس واسم الجنس للشيخ بحيى المغربي، شرح وتحقيق مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ـ عمان، العدد ٣٤، ١٤٠٨ هـ، السنة الثانية عشرة، ١٩٨٨م.
- مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها، مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الثاني، العدد
 الأول، حزيران ١٩٨٧م.
- ٦- باب التصغير في مظان النحو واللغة بأمثلته الثرة المصنوعة، توسم العربية به بالتعمية والإلباس، مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الثاني ـ العدد الثاني، كانون الأول ١٩٨٨م.
- ٧- رسالة على مسألة الكحل من الكافية للشيخ شمس الدين النكساري، شرح وتحقيق، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الثاني، كانون الأول ١٩٨٧م.
- ٨- المندهب السلفي (ابن القيم الجوزية وشيخه ابن تيمية) في النحو واللغة، مؤتة للبحوث
 والدراسات، المجلد الأول، حزيران ١٩٨٦م، العدد الأول.

- ٩- ظاهرة كثرة الاستعمال في العربية، المجلة العربية للعلوم الإنسانية الكويت، المجلد السابع، العدد ٢٥، شتاء ١٩٨٧م.
- ١ مسألة تذكير قريب في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رحمة الله قريبٌ مِن المحسنين﴾ لابن مالك، شرح وتحقيق، الأكليل _ اليمن، العدد الأول، السنة السابعة، ربيع ١٤٠٩ هـ ١٨٩٨٩م.
 - 11 ـ النسب إلى المشتقّات في العربية، مجلّة الضاد، العدد الثالث، ١٩٩٠م.
- 17_ كلام أمير المؤمنين (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه، وأصول النحو واللغة ومقاييسهما، مؤتة للبحوث والدراسات، العدد الأول، ١٩٩٠م.
 - ١٣_ التعادل في العربيّة، مؤتة للبحوث والدراسات، ١٩٩١م.
 - 14 تراكيب ابن رشد اللغوية الفلسفيّة، أجيز للنشر في مجلة مؤتة للبحوث والدراسات.
- ١٥- النظير وعدمه في العربيّة، المجلة العربيّة للعلوم الإنسانيّة، العدد الثامن والثلاثون،
 المجلّد العاشر، ١٩٩٠م.
- ١٦ـ اللبس وأمنه في النسب في الكلام العربي وأمثلة التصريفيين المصنوعة الثرة في مظان النحو والصرف، أجيز للنشر في المجلة العربيَّة للعلوم الإنسانية.
- ١٧ ملاحظات وتعليقات على كتاب العشرات في اللغة، لأبي عبدالله القزّاز القيرواني، تحقيق
 د. يحيى عبد الرؤوف خير، مجلّة جامعة الملك سعود، ١٤٠٩ هـ ١٩٨٩م.
- ١٨ الهمزة التي ليس لها تُكَأَة في الرسم الإملائي قديماً وحديثاً، أجيز للنشر في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني.
- 19_ لفظة النثر مصطلحاً وما يدور في فلكها من الألفاظ معنَى في مظانّ الأدب والنحو واللغة، أجيز للنشر في المجلة العربيّة للعلوم الإنسانية.
- ٢ ملاحظات وتعليقات على كتاب مخطوط الفوائد العلميَّة في فنون من اللغات، لشمس الدين النواجي، تحقيق وتعليق الدكتور أحمد عبد الرحمُن حماد.
- ٢١ إسهام القراء الشاميين في العهد الأموي في النشاط النحوي اللغوي المبكر من خلال
 اختياراتهم القرائية، سينشر في مجلة الإكليل ـ اليمن.
- ٢٢ التدريس بالعربية الفصيحة لغة القرآن الكريم في المراحل التعليمية المختلفة ضرورة

- للحفاظ عليها وحمايتها، ندوة الازدواجية في اللغة العربية، مجمع اللغة العربيَّة الأردني والجامعة الأردنية، ١٤٠٩ هـ ـ ١٩٨٨م.
- ٢٣ عزوف الطلاب عن الاختصاص باللغة العربيّة، موسم جامعة مؤتة الثقافي الثاني، عمّان
 المطبعة الاقتصادية، ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦م.
 - ٢٤- اللبس وأمنه في جموع التكسير، سيرسل إلى إحدى المجلات العلمية.
- ٢٥ التقديم والتأخير في القرآن الكريم، مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الإحساء، العدد الأول، ١٩٨١م.
- ٢٦- الجرعلى الجوار في القرآن الكريم، مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الإحساء، العدد الثانى، ١٩٨٢م.
- ۲۷ رسالة كشف الضوعن معنى لو، للشيخ عثمان النجدي الحنبلي، شرح وتحقيق، العدد الثالث، ١٩٨٤م.



فهرست الموضوعات

المقدمة المقدمة
الفصل الأوُّل: علامات الترقيم وأصولها العربية٧
ما يعزِّز أن العرب القدماء من الناسخين والكتبة وغيرهم كان لهم قصب السبق
في التوصُّل إلى بعض العلامات الترقيمية٧
(١) حديث البلاغيين عن الفصل والوصل في تصانيفهم المختلفة
(٢) كُتْبُ أبيات الشعر على حسب الصدر والعجز في بعض
المخطوطات القديمة المخطوطات القديمة
(٣) حديث بعض المصنّفين القدامي عن تسوية السطور، وحسن التقدير،
واختلاف الخطوط
(\$) أنَّ الوقف والابتداء في القرآن وغيره من التراكيب اللغويةالمختلفة ـ يعدَّان
دليلًا بيِّناً على أنَّ أجدادنا القدماء لم يتناسوا هذه المسألة:١٣
الوقف التام
الوقف الحسن
الوقف الكافي
الوقف القبيح
علامات الوقف المختلفة
(٥) توافر بعض العلامات في بعض المخطوطات١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
(٦) أنَّ ما يمكن أن يُعدُّ من باب النعت المقطوع يوميء إلى علامة ترقيمية ١٩
(٧) أنَّ بعض الأساليب العربيَّة يتراءى مرادها من أبنيتها أو بعض
حروفها الخاصة
ـ أسلوبا التعجُّب القياسيَّان: ما أَفْعَل، وأَقْعِلْ بِ
ــ أسلوب الاستفهام ١٠٠٠ أسلوب الاستفهام

(٨) بعض العلامات الترقيميَّة ٢٠
ـ الدائرة ۱۰۰۰ ما ۲۱-۲۰
ـ البياض الذي بين كلامين
ـ كتب بدايات الفصول أو غيرها بمداد يغاير مداد المكتوب، أو بحروف بارزة،
أو وضع علامة أخرى
ـ بعض العبارات: انتهى، هلمَّ جرَّ، هذا قول فلان، وغيرها ٢٥-٢٥
_ الرموز والاختصارات المختلفة
الفصل الشاني: علامات الترقيم التي تشيع في كتابتنا الحديثة وتلك التي تناستها
مظانّ الإملاء الحديثة المختلفة ٧٧
(١) الفاصلة، أو الفصلة، أو الشولة ٢٩ ٢٠.٣٧
مواضع الالتجاء إليها ٢٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
أ ـ أن تفصل بين تلك التراكيب اللغوية التامة
ب ـ بين المنادي وما يطلب منه، أو ما يُخْبَرُ به
ج ـ بين المعطوفات التي من باب المفرد، أو الجار والمجرور،
أو المظرف
(١) أنَّ الفاصلة تُوضع بين المفردات الموصوفة، أو عَبر الموصوفة المعطوفة
على كلمة سابقة
(٢) أنَّ الفاصلة تُوْضَع بين المجرورات المتجاورة بلا عاطف ٣٣_٣٤
(٣) أن الفاصلة توضع بين المعطوفات المفردة الموصوفة أو غير الموصوفة
في غير كونها أنواعاً لشيءٍ ما ٢٠٠٠ ويها أنواعاً لشيءٍ ما
(٤) أنَّ الفاصلة تُوضع بين البدل المفرد والمبدل منه ٣٤ ٣٤
(٥) أنَّ الفاصلة تُوضع بين الأخبار المتعدِّدة لجذب الانتباه إليها ٣٥
(٦) أنَّ الفاصلة توضع بين المصدر المنصوب على المفعول المطلق الذي
عامله محذوف، وما لم یکن من صلته ۳۵
(٧) بين حروف الجواب وما يأتي بعدها٧
(٢) الفاصلة المنقوطة (٢) الفاصلة المنقوطة
مواضع استعمالها مواضع استعمالها

٣٨-٣٧	أ ـ أنْ تفصل بين الجمل التي تطول
	ب ـ أن تفصل بين جملتين الثانية منهما سبب للأولى قبلها،
٤١-٣٨	أو العكس ِ
٤١	(٣) الفاصلة المثنَّاة
£7-£1	(٤) النقطة، أو الوقفة، أو القاطعة
£Y-£1	مواضع استعمالاتها
ب مل	أ ـ أن توضِع في نهاية الجملة التي يتمُّ بها ما تدور في فلكه الح
£7-£1	التي قبلها معنى
٤٧	ب أنْ توضع في نهاية كل فقرة من فقرات البحث
٤٢	ج ـ أنَّ بعض الكتاب يلجؤون إليها في بعض المختصرات .
٠٢-٤٣	(٥) النقطتان:
07_87	مواضع الالتجاء إليها
٤٥_٤٣	أ ـ أنْ تفصل بين القول وما يدور في فلكه ومقوله
	ب ـ أن تفصل بين الكلمة ومعناها الذي يحرص الكاتب
£7_£0	على ذكره
£7	ج ـ أن تُوضع بين (أي) التفسيرية وما بعدها
£V_£7	د ـ أن تفصل بين فعل الإرادة ومعموله
ξ Λ -ξ V	هـــ أن تفصل بين لفظة نحو ومثل وأضرابهما وما بعدهما
ختيار مسألةٍ	ح ـ أن تفصل بين المبتدأ والخبر فيما يمكن أن يعدُّ من باب ا
£4-£A	ما من مسائل أُخرى
٥٠_٤٩	ط ـ أن تفصل بين لفظة (بعد) وما يأتي بعدها
01_0	ي ـ أن تفصل بين عدد وآخر في الإحالات
07_01	ع ـ أن تفصل بين الشيء وأقسامه أو أنواعه
٥٢	(٦) الوصلة أو الشرطة
	مواضع الالتجاء إليها
04-04	أ_ أنْ تغني عن ذكر السائل وألفاظ السؤال
	ب ـ أَنْ تُوضَعَ قبل ما يمكن أنْ يعدُّ من باب الركن الثاني .

ـــ ان توضع قبل جواب القسم
ــ أنَّ توضع قبل المصدر المؤوَّل من (أنَّ) وما في حيزها
أنْ توضع قبل جواب الشرط
- أنْ توضّع قبل خبر الأحرف الناسخة
ـ أنْ توضع قبل خبر المبتدأ ٥٥
ج ـ أَنْ تُوضَّع في بداية ما يُراد حصرُه ونهايته من الجملِ وغيرها
١ - الجمل التي تعدُّ معترضة ٥٥ - ٦٢
وهي :
- التي بين الفعل ومعموله المرفوع ٥٦
ـ التي بين معمول الفعل المرفوع ومفعوله ٥٧ـ٥٦
- التي بين المبتدأ وخبره ٧٥
- التي بين اسم الفعل الناسخ وخبره ٥٧ ٥٧
- التي بين اسم الحرف الناسخ وخبره ٥٨
ـ التي بين الشرط وجوابه ٨٥
- التي بين القسم وجوابه ٨٥ـ٥٥
- التي بين المعطوف والمعطوف عليه ٥٥
ـ التي بين المتضايفين
- التي بين الجار والمجرور
ـ التي بين الحرف وتوكيده اللفظي
- التي بين حرف التسويف والفعل
ـ التي بين (قد) والفعل
ــ التي بين حرف النفي ومنفيَّه
ـ جواز الاعتراض بأكثر من جملة
۲ ـ ما يعدُّ معترضاً في غير ما مرَّ
(۷) القوسان، أو علامة الاعتراض:
مواضع الالتجاء إلى هذه العلامة
١ ـ أنَّ تحصر بينهما اللفظة، أو الجملة، أو شبهها في الشاهد الشعري،

أو غيره
٢ - أنْ يوضع بين هاتين القوسين في المتن المراجع المحال إليها ٩٩
٣ ـ أَنْ تُوضع بين هاتين القوسين الآيات القرآنية الكريمة ١٩٠٠
٤ ـ أن يُوضع بين هاتين القوسين تلك الألفاظ أو الجمل التي يريد المؤلِّف
أو المحقّق أنْ يتحدَّث عنها في الحاشية٧٠
 ٥ ـ أن يُوضَعَ بين هاتين القوسين الأرقام المسلسلة في المتن ٧٠
٦ ـ أن يوضع بين هاتين القوسين تلك الزيادات على المتن٧٠
٧ ـ أَنْ يوضَعُ بينهما كلُّ ما يُراد إظهاره وإبرازُه٧
 (A) الحاصرتان، أو المعقوفتان، أو المعقّفان، أو القوسان المركنان، أو العاضدتان،
أو علامة الحصر ٧٠ ٢٠
مواضع الالتجاء إليها٧١
١ ـ أنَّ يحصر بينهما كل زيادة يقتضيها النص٧١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٢ - أن توضع بينهما أرقام صفحات طبعة الكتاب الأولى٧٣-٧٢
٣ ـ أن يُوضَعَ بينهما أشياءُ على وَفْق علامات الترقيم
العالمية السائدة ٧٣
 أن يُوضع بينهما كلامٌ زائدٌ يُحْصَرُ بَعْضُه بين قوسين
أو غيرهما
(٩) القوسان المزهّران، أو القوسان العزيزيَّان٧٤٧٤
تحصر بينهما الآيات القرآنية والأحاديث النبويَّة٧٤
(١٠) النجمة، النجمتان، النجوم
مواضع الالتجاء إلى هذه العلامة الترقيمية٧٤
١ ـ أَنْ تُوضِعَ في أثناء الكتب المحقِّقة وحناياها أمام تلك الأحاديث
التي تعدُّ أصيلة
٢ ـ أنْ يوضع الكلام المزيد على المتن في أثنائه بين نجمتين بدلًا
من وضعه بين القوسين ١٠٠٠ من وضعه بين القوسين
٣ ـ أن تُوضَع نجمة في المتن أمام كلّ علم من أعلام المحقّق٠٠٠ ٧٥
٤ ـ أنْ توضع نجمة أو أكثر بدلًا مِمًّا يمكن أن يكون من الأرقام على خلاف
التسلسل في المتن والحاشية التسلسل في المتن والحاشية

٥ ـ أنْ تُوضِع نجمةً أو أكثر؛ لتفصل بين الأبيات الشعرية وتلك التي تختلف
عنها في القافية
(١١) الخطَّانُ المائلان المتوازيان٠٠٠ ٧٦-٧٠
(١ ٢) الخط المائل ٢٧-٧٦
(١٣) علامة التنصيص، أو القوسان المزدوجتان الصغيرتان٧٧
مواضع الالتجاء إليها ٧٧
١ ـ أَنْ يُحْصر بها أسماء الكتب٧٧
٢ ـ أَنْ تُحْصَرَ بها اللفظة التي يُتَحَدَّث عنها في أثناء الكلام٧٧
٣ ـ أَنْ تُحْصَرَ بِهَا النصوص المقتبسة ٧٨-٧٧
(١٤) علامة الحذف
تكون أمارةً بينةً على ما يلي٧٩
١ ـ السقط الذي يطالعنا في كثير من النسخ المخطوطة
٢ ـ أن يكون الكلام المحذوف مِمَّا لا ضرورة إليه ٧٩
٣ ـ أنَّ بعض المحققين يلجؤون إليها في محققاتهم في تلك الصفحات
التي تخصُّص جميعها للحواشي الطويلة
٤ ـ أنَّ بعض المحقِّقين يلجؤون إليها للدلالة على أنَّ سنة ميلاد علم ما
غيرٍ معروفة غيرٍ معروفة
٥ ـ أنَّ بعض الباحثين أو الكتَّاب يلجؤون إليها للدلالة على محذوف مذكور في آيةٍ،
أو حديثٍ نبوي، أو غيرهما
٦ ـ أنَّ كثيراً من مصنِّفي الكتب التعليميَّة يلجؤون إليها في الأسئلة التي تدور
في فلك وضع كلمة أو أكثر
٧ ـ أنَّه يُصارَ إليها في كلِّ ما يمكن أنْ يُعَدَّ من باب عدم التصريح ببعض
الألفاظ المعيبةالألفاظ المعيبة
(١٥) علامة المماثلة، المتابعة، أو المساواة١٠
(١٦) علامة الاستفهام:١٨٠٠ ١٨٠٤،
(١٧) علامة التعجُّب، أو الاتفعال، أو التأثُّر
مواضع الالتجاء إليها مواضع الالتجاء إليها

۸ ٥. .۸٤	١ - أن توضع في نهاية أساليب التعجُّب القياسيَّة
۸٥	٢ - أَنْ تُوضع في نهاية أساليب التعجُّب السماعية
	٣ - أنْ توضَعَ في نهاية الجمل القصيرة أو الطويلة التي يتراءى للسامع منها
47_10	المتأثُّر والْانفعال
	ويُسْتَدَلُّ على ذلك بما يأتي:
٠٠ ٢٨	أ ــ بالترجّي بأداة أو غيرها:
۸٦	ب ـ بالتمنّي:
۸۹-۸۷	ج ـ بالتنبيه:
۸۹	د ـ بالتحذير:
٩٠	هـ ـ بالإغراء:
4	و_بالدعاء:
97-9	ز_بالقسم:
4 £ _ 4 *	ح ـ بالندبة:
۹٤	ط ـ بالاستغاثة:
90_98	ي ـ بالمنادى المتعجَّب منه:
97_90	ك ـ بالمدح أو الذم:
9V-97	(١٨) علامة الاستفهام الإنكاري أو التعجّبي
٩٧	(١٩) الدائرة المجوَّفة
٩٧	مواضع الالتجاء إليها
۹۷	- في نهاية كل آية قرآنيّة في المصحف
۹۷	- في نهاية إجابة كل سؤال
	ـ في الأبحاث المطبوعة التي تُعاد إلى مُؤلِّفيها لمراجعتها من حيثُ
۹۷	أغلاط الطبع
۹۷	- في التنبيه على بداية كل باب التنبيه على بداية كل باب
	ـ في التنبيه على أثر ما بعدها ليس من الحديث قبلها
	(۲۰) بعض العلامات التي يمكن عدُّها من باب العلامات الترقيمية في بعض
14 4 A	مظان الدراسات اللغوية المحديثة

	ما يمكن عدُّه من باب القيود في فنِّ الترقيم :
ت الترقيم المختلفة في مواضعها	١ ـ أنه لا بدُّ من أنْ يُصَار إلى استعمال علامار
144	المناسبة
، في كثير من الكتابات ـ قد يَخضع	٧ ـ أن استعمال بعض هذه العلامات الترقيمية
1	لأذواق بعض الكُتَّاب وغيرهم
لأسطر بهاا	٣ ـ أنَّ بعض علامات الترقيم لا يصحُّ افتتاح ا
ور ۱۰۱	 إنّ بعض علامات الترقيم لا يصح أن تتجا
1.7-1.1	هميّة هذا البحث:
117-1.7	جريدة المراجع الوارد ذكرها في الجواشي:
11.	ما للمؤلف من كتب ومحققات وأبحاث
118-117	الكتب والمحققات المنشورة والتي تحت الطبع
117-118	الأبحاث المنشورة وغيرها
117	فه سالموضوعات



www.moswarat.com



